

Anexo 21: Consultoría histórica personalizada. Fichas de seguimiento.

FICHA DE SEGUIMIENTO DEL PROYECTO “RETROSPECTARE”

1. Datos.

1.1. Datos del emprendedor.

Nombre y apellidos	Alejandro Gabriel Rodríguez Pérez.
DNI	45782793M.

1.2. Datos del proyecto según el formulario de inscripción.

Nombre del proyecto	RetroSpectare.
Tipo de tecnología	Aplicación para dispositivos móviles de realidad aumentada.
Descripción del proyecto	RetroSpectare es una aplicación para dispositivos móviles orientada a revelar a la ciudadanía los múltiples y diversos cambios acontecidos en el archipiélago canario durante los siglos XIX y XX mediante la observación de imágenes superpuestas en tiempo real.
Contenido	Varios.

2. Definición del contenido histórico.

Teniendo en cuenta lo planteado por el emprendedor en su formulario de inscripción y las necesidades y líneas estratégicas de El Museo Canario (EMC), se decidió que el contexto objeto del PMV fuesen el propio museo y su entorno geográfico, recogidos en las fotografías históricas del Fondo Fotográfico de la institución.

De esta manera, se trabajó con:

- Interior: salas de El Museo Canario.

Se consideró interesante dar a conocer cómo eran algunas salas de EMC en el pasado, sobre todo aquellas que, actualmente, permanecen cerradas al visitante.

Si bien cada fotografía del Fondo Fotográfico está acompañada de una descripción de la misma, se ayudó al emprendedor a identificar y relacionar las salas antiguas que aparecen en las fotografías del Fondo Fotográfico de EMC con las existentes en la actualidad en caso necesario.

- Exterior: fachada de El Museo Canario.
- Contexto: entorno próximo de El Museo Canario.

En función de las fotografías existentes en el Fondo Fotográfico, EMC realizó diversas propuestas al emprendedor, destacando la realización de un recorrido desde la plaza de Santa Ana hasta el propio museo y vuelta a la plaza así como la inclusión, en los recorridos, de las calles que llevan por nombre personajes relacionados con EMC y que se recogen en el Proyecto “Callejeando” (<https://www.elmuseocanario.com/callejeando/>).

Finalmente, el emprendedor propuso una ruta desde la estación de El Hoyo junto al parque San Telmo hasta el museo, y desde el museo hasta la estación de guaguas junto al Teatro Pérez Galdós. Además, indicó la posibilidad de ampliar y ofrecer distintas rutas en un futuro desarrollo del PMV.

3. Recursos.

3.1. Recursos utilizados y fuentes.

Las fotografías utilizadas fueron:

- ES 35001 AMC-CFH-001280
- ES 35001 AMC-CFH-001213
- ES 35001 AMC-FFLO-000097
- ES 35001 AMC-CFH-000948
- ES 35001 AMC-FFTM-000486
- ES 35001 AMC-CFH-000950
- ES 35001 AMC-CFH-000502
- ES 35001 AMC-CFH-001696
- ES 35001 AMC-FFLO-000132
- ES 35001 AMC-CFH-001240
- ES 35001 AMC-CFH-001246
- ES 35001 AMC-CFH-000393
- ES 35001 AMC-CFH-000394
- ES 35001 AMC-CFH-000404
- ES 35001 AMC-CFH-000398
- ES 35001 AMC-CFH-000403
- ES 35001 AMC-FFTM-000417
- ES 35001 AMC-CFH-000415
- ES 35001 AMC-CFH-000418
- ES 35001 AMC-CFH-000397
- ES 35001 AMC-FFTM-000412
- ES 35001 AMC-FFTM-000243
- ES 35001 AMC-FFTM-000411
- ES 35001 AMC-FFJN-s012f30
- ES 35001 AMC-FFJN-s006f16
- ES 35001 AMC-CFH-001339
- ES 35001 AMC-FFTM-000644

- ES 35001 AMC-CFH-000357
- ES 35001 AMC-CFH-001764

Todas ellas son consultables en el buscador del Fondo Fotográfico de EMC alojado en la página web de museo ([Resultados de la búsqueda de «» – El Museo canario](#)).

Una vez el emprendedor realizó la selección de las fotografías, se le envió las mismas con las siguientes características:

- Sin la marca de agua con la que aparecen en el buscador.
- Con la resolución solicitada. En este caso, el emprendedor decidió mantener la misma resolución de las fotografías alojadas en el buscador.

3.2. Autorización para el empleo de los recursos.



DANIEL PÉREZ ESTÉVEZ, director de la Sociedad Científica El Museo Canario, con CIF G35032150, y domicilio social en Las Palmas de Gran Canaria, calle Doctor Chil, 25,

AUTORIZA a ALEJANDRO GABRIEL RODRÍGUEZ PÉREZ, con D.N.I. nº 45782793-M, a incluir las fotografías relacionados a continuación en el proyecto titulado «RetroSpectare», propuesta que ha sido galardonada con uno de los premios de *Innovación Cultural Sostenible: Innocultura 2024-2025*, bajo las siguientes condiciones:

1.- Las veintinueve imágenes fotográficas a las que hace referencia esta autorización, y que forman parte del archivo fotográfico de El Museo Canario, son:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| ○ ES 35001 AMC-CFH-001280 | ○ ES 35001 AMC-CFH-001246 |
| ○ ES 35001 AMC-CFH-001213 | ○ ES 35001 AMC-CFH-000393 |
| ○ ES 35001 AMC-FFLO-000097 | ○ ES 35001 AMC-CFH-000394 |
| ○ ES 35001 AMC-CFH-000948 | ○ ES 35001 AMC-CFH-000404 |
| ○ ES 35001 AMC-FFTM-000486 | ○ ES 35001 AMC-CFH-000398 |
| ○ ES 35001 AMC-CFH-000950 | ○ ES 35001 AMC-CFH-000403 |
| ○ ES 35001 AMC-CFH-000502 | ○ ES 35001 AMC-FFTM-000417 |
| ○ ES 35001 AMC-CFH-001696 | ○ ES 35001 AMC-CFH-000415 |
| ○ ES 35001 AMC-FFLO-000132 | ○ ES 35001 AMC-CFH-000418 |
| ○ ES 35001 AMC-CFH-001240 | ○ ES 35001 AMC-CFH-000397 |
| ○ ES 35001 AMC-FFTM-000412 | ○ ES 35001 AMC-CFH-001339 |
| ○ ES 35001 AMC-FFTM-000243 | ○ ES 35001 AMC-FFTM-000644 |
| ○ ES 35001 AMC-FFTM-000411 | ○ ES 35001 AMC-CFH-000357 |
| ○ ES 35001 AMC-FFJN-s012f30 | ○ ES 35001 AMC-CFH-001764 |
| ○ ES 35001 AMC-FFJN-s006f16 | |

2.- Las reproducciones de las fotografías relacionados se suministran con el fin de que sean incorporadas exclusivamente en el proyecto «RetroSpectare», merecedor de uno de los premios *Innovación Cultural Sostenible: Innocultura 2024-2025*.

3.- En el proyecto en el que se reproduzcan los documentos objeto de esta autorización debe incluirse una mención escrita a la institución –El Museo Canario– en la que se conserva el material original reproducido, así como una mención gráfica, tomándose para ello el logo que les será remitido tras la finalización del trámite de autorización.

4.- El Museo Canario conservará todos los derechos derivados de la propiedad intelectual de los documentos fotográficos originales cedidos objeto de esta autorización.

Las Palmas de Gran Canaria, de 14 de marzo de 2025

ACEPTACIÓN DE LAS CONDICIONES:



Solicitante



Daniel Pérez Estévez,
EL MUSEO CANARIO
Director

1/1

4. Créditos.

En el PMV, debía figurar un apartado destinado a los créditos con mención escrita y gráfica de EMC (entidad organizadora) y de la ACIISI (entidad financiadora).

5. Comunicaciones.

5.1. Comunicaciones con el emprendedor.

Llamadas telefónicas

10/01/2025, 10:41h

13/03/2025, 10:00h

Whatsapp

Contacto continuo.

Correo electrónico

Actualización contenidos históricos

1 mensaje



De: innocultura

13 de Enero 2025 11:07

Para: alegab92

Buenos días Alejandro,

Como te comenté la semana pasada, teniendo en cuenta lo planteado en tu formulario de inscripción y las necesidades y líneas de estratégica del museo, hemos acordado que el contenido histórico que vas a abordar sea el siguiente:

- Fotografías actuales e históricas de:
 - o Interior: salas de El Museo Canario.
 - o Exterior: entorno próximo de El Museo Canario. Estamos pensando en recoger fotografía que permitan hacer un recorrido desde la plaza de Santa Ana hasta el propio museo.

Por supuesto, si tienes alguna sugerencia, estaremos encantados de que nos las hagas llegar.

Queremos dejar claro que no tienes que empezar a realizar tu Producto Mínimo Viable hasta febrero, después del evento de bienvenida. Simplemente, estamos trabajando en el contenido histórico que van a necesitar para que lo dispongan para entonces. Te haremos llegar las imágenes, fotografías... necesarias.

Aún así, por si quieres curiosear nuestro fondo de fotografía, te copio el enlace:

https://www.elmuseocanario.com/?post_type=archivo&cat=14&s

En el último apartado ("Descripción"), puedes realizar búsquedas generales.

Un saludo.

Actualización contenidos históricos

2 mensajes

De:  innocultura
Para:  alegab92

4 de Febrero 2025 11:19

 Fotos Espíritu Santo.docx (2,4 MB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
 Fotos fachada museo.docx (196,8 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
 Fotos Plaza Santa Ana.docx (4,4 MB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
 Fotos salas museo.docx (1.005,8 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
 Mapa recorrido.jpg (382,2 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
 [Descargar todos los archivos adjuntos](#)
 [Eliminar todos los archivos adjuntos](#)

Buenos días Alejandro,

Como hemos hablado anteriormente, los espacios que podrías trabajar en tu Producto Mínimo Viable, son:

- Interior: salas de El Museo Canario.

Por lo general, las fotografías de nuestro Archivo Fotográfico cuentan con descripciones en las que se identifica las salas antiguas fotografiadas con las salas actuales. No obstante, podemos ayudarte en esa parte de identificación si lo deseas. También hay fotografías sobre salas que, actualmente, permanecen cerradas a los visitantes. Resultaría muy interesante trabajar con ellas.

- Exterior: fachada de El Museo Canario.

- Contexto: entorno próximo de El Museo Canario.

En este sentido, podrías plantear hacer un recorrido que fuese desde la plaza de Santa Ana hasta el propio museo y vuelta a la plaza, como te sugerimos en el mapa adjunto. Bien es cierto que disponemos de pocas fotografías de las calles colindantes, así que deberás valorar esta propuesta.

Las fotografías históricas que puedes utilizar son las que se encuentran en nuestro Archivo Fotográfico, cuyo buscador está accesible en el siguiente enlace:

https://www.elmuseocanario.com/?post_type=archivo&cat=14&s. En el último apartado ("Descripción"), puedes realizar búsquedas generales.

Nosotros hemos realizado una búsqueda de fotografías en el mismo. Te las hemos copiados en distintos documentos adjuntos a este correo. Debajo de cada fotografía aparece su número (por el que también puedes buscarlas en el buscador) así como una breve descripción. Si buscas cada fotografía en el buscador obtendrás más información de ellas.

Tanto si decides utilizar algunas de las fotografías sugeridas como otras que tú encuentres en el Archivo Fotográfico, has de saber que tienen una marca de agua y están en baja resolución. Por ello, deberás indicarnos qué fotografías utilizarás para hacerte llegar las mismas sin la marca de agua y con la resolución que nos indiques.

Por último, recuerda que:

- Tienes la posibilidad de realizar cualquier tipo de sugerencia. Por ejemplo, cambiar o ampliar contenidos.
- Puedes solicitarnos ayuda para cualquier cuestión que necesites.

Saludos.

De: alegab92
Para: innocultura
17 de Febrero 2025 13:04

REC01.png (1,4 MB) Descargar | Eliminar
REC02.png (1,4 MB) Descargar | Eliminar
Fotos_MSC.docx (3,8 MB) Descargar | Eliminar
[Ver todas las imágenes](#)
[Descargar todos los archivos adjuntos](#)
[Eliminar todos los archivos adjuntos](#)

Buenos días,

He recopilado una serie de fotografías del archivo del museo, algunas de las cuáles ya me habían enviado, y con ellas he realizado una nueva ruta que en este caso iría desde la estación de El Hoyo junto al parque San Telmo hasta el museo, y desde el museo hasta la estación de guaguas junto al teatro Pérez Galdós. Por supuesto, dicha ruta también podría realizarse a la inversa o aislando alguno de sus tramos.

Considero que esta ruta es especialmente interesante, ya que abarca un espacio clave en la movilidad de la isla y permite observar cambios urbanos significativos, especialmente en las zonas de Triana y el entorno del Guiniguada. En estos puntos, la transformación a lo largo del último siglo es más evidente, lo que potenciaría el impacto visual e histórico de la aplicación para los usuarios.

Les adjunto una primera imagen en la que puede observarse el recorrido en su totalidad, y otra en la que se marcan los puntos en los que creo que más o menos pudieron haberse tomado las fotografías que he seleccionado. En consecuencia y al igual que hicieron ustedes, les adjunto otro archivo de Word en el que se encuentran las mencionadas fotografías en orden desde El Hoyo al Museo Canario, y desde este hasta la estación del teatro.

Espero atentamente su respuesta y, en el caso de ser aceptada esta propuesta, por favor comuniquenme qué he de hacer para obtener las fotografías sin la marca de agua y con una buena resolución.

Un saludo y gracias por la atención.

De: innocultura
Para: alegab92
19 de Febrero 2025 11:01

Buenos días Alejandro,
Tu propuesta nos ha parecido muy apropiada.

También nos gustaría que, dentro de lo posible y si hubiera fotografías en el archivo, incluyas las calles que llevan por nombre personajes relacionados con el Museo Canario en la ruta que planteas. Las calles a las que me refiero las puedes encontrar aquí:
<https://www.elmuseocanario.com/callejeando/>

Tanto si las incluyes como si te quedas con la propuesta que nos has hecho llegar, deberás indicarme qué fotografías usarás para quitarle la marca de agua (mandado un Word como has hecho es suficiente) y con qué calidad las necesitas para poder pasártelas.

Saludos.

De: innocultura
Para: alegab92
20 de Febrero 2025 08:03

Buenos días Alejandro,

Nuestra responsable de didáctica nos ha indicado lo siguiente respecto a algunas calles que llevan por nombre personajes relacionados con El Museo Canario y que se encuentran próximas al mismo (por si consideras incluirlo en tu recorrido):

"Hay varias fotos de la Calle Doctor Chil y Naranjo en la base de datos, la mayor parte corresponden a una procesión por lo que no son las más adecuadas. Pero la última imagen que Alejandro pone en su documento es la imagen de la calle, la misma que está en callejeando (<https://www.elmuseocanario.com/callejeando/>). En cuanto a la Calle Doctor Verneau, si quiere puede hacer un recorte de la fachada del museo hacia la calle".

Esperamos haberte podido ayudar.

Seguimos en contacto.

Saludos.

De: alegab92
Para: innocultura
12 de Marzo 2025 10:44

Fotos_MSC.pdf (2,3 MB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
M08.jpg (71,8 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
M07.jpg (86,3 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
[Ver todas las imágenes](#)
[Descargar todos los archivos adjuntos](#)
[Eliminar todos los archivos adjuntos](#)

Buen día,

Les envío un archivo .pdf con las fotografías que necesito sin la marca de agua. Además, les adjunto dos instantáneas más (M07 y M08) por el hecho de que me ha resultado imposible identificar en qué sala o espacio del museo se encontrarían a día de hoy. Espero tengan la amabilidad de aclarármelo a ser posible.

Finalmente, en cuanto a la resolución de las imágenes, la opción por la que he optado es la de respetar la original de cada imagen. Haciendo algunas pruebas, pude comprobar que al establecer una resolución fija para todas algunas de las fotografías se distorsionaban de mayor o menor forma, por lo que creo que de momento será lo mejor.

Un saludo y gracias por la atención.

De: innocultura
Para: alegab92
13 de Marzo 2025 11:00

Dudas identificación de imágenes.docx (153,4 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Hola Alejandro,

Varias cuestiones:

- 1) Ya hemos solicitado las fotografías sin la marca de agua. Te las daremos lo antes posible.
- 2) Con respecto a las fotografías que te faltaban por identificar, te adjunto un Word con comentarios sobre las mismas.
- 3) En los próximos días, al igual que al resto de participantes, te haremos llegar un documento en el que el museo te autoriza a utilizar las fotografías que te vamos a mandar. También te indicaremos los logos adecuados que deben aparecer en tu proyecto.

Muchas gracias.

De: innocultura
Para: alegab92
14 de Marzo 2025 08:13

logos.png (97,7 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
ES 35001 AMC-FFIN-s006f16.jpg (660,8 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
ES 35001 AMC-FFIN-s012f30.jpg (1,2 MB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
ES 35001 AMC-FFLO-000097.jpg (183 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
ES 35001 AMC-FFLO-000132.jpg (159,4 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
ES 35001 AMC-FFTM-000243.jpg (174,3 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
ES 35001 AMC-FFTM-000411.jpg (182,1 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
ES 35001 AMC-FFTM-000412.jpg (169,1 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
ES 35001 AMC-FFTM-000417.jpg (152,2 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
ES 35001 AMC-FFTM-000486.jpg (127,7 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
ES 35001 AMC-FFTM-000644.jpg (147,7 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
ES 35001 AMC-CFH-000357.jpg (112,2 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
ES 35001 AMC-CFH-000393.jpg (124,7 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
ES 35001 AMC-CFH-000394.jpg (72,9 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
ES 35001 AMC-CFH-000397.jpg (110,1 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
ES 35001 AMC-CFH-000398.jpg (61,5 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
ES 35001 AMC-CFH-000403.jpg (101,1 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
ES 35001 AMC-CFH-000404.jpg (98,3 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
ES 35001 AMC-CFH-000415.jpg (96,3 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
ES 35001 AMC-CFH-000418.jpg (83,3 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
ES 35001 AMC-CFH-000502.jpg (101,2 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
ES 35001 AMC-CFH-000948.jpg (82,8 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
ES 35001 AMC-CFH-000950.jpg (197,2 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
ES 35001 AMC-CFH-001213.jpg (195,9 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
ES 35001 AMC-CFH-001240.jpg (142,3 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
ES 35001 AMC-CFH-001246.jpg (155,1 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
ES 35001 AMC-CFH-001280.jpg (221,2 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
ES 35001 AMC-CFH-001339.jpg (249,7 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
ES 35001 AMC-CFH-001696.jpg (442,3 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
ES 35001 AMC-CFH-001764.jpg (504,3 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)


 Autorización Re...odríguez Perez.pdf (231,3 KB)
 [Descargar](#) | [Eliminar](#)

[Ver todas las imágenes](#)
[Descargar todos los archivos adjuntos](#)
[Eliminar todos los archivos adjuntos](#)

Hola Alejandro,

Te adjunto las fotografías que has solicitado. Por favor, revisa si son correctas y si la calidad es la adecuada.

Por otro lado, te adjunto la autorización del museo permitiéndote el uso de las imágenes. Debes firmarla y enviarla de vuelta.

Por último, en el punto 3 de la autorización, se hace referencia a la mención que debes hacer al museo. Es suficiente con que en tu PMV, en algún apartado de créditos, incluyas los logos que te adjunto.

Muchas gracias.


 De: alegab92
 Para: innocultura
 18 de Marzo 2025 00:00


 Autorización Re...odríguez Perez.pdf (257,7 KB)
 [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Buenos días,

Les envío la autorización de las imágenes firmada de vuelta.

Un saludo.


 De: innocultura
 Para: alegab92
 31 de Marzo 2025 11:27


 Alejandro.pdf (71,3 KB)
 [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Hola,

Te adjunto la autorización de los recursos firmada por el director para que dispongas de ella.

Saludos.

5.2. Reuniones internas con los profesionales de El Museo Canario.

Profesional	Asunto	Fecha y hora
Daniel Pérez Estévez, director.	Se concretó abordar salas y fachada de EMC y su entorno próximo (Santa Ana, Vegueta...).	09/01/2025, 10:30h
María del Carmen Gil Vega, responsable de didáctica.	Además de las salas y fachada de EMC, se propuso, hacer un recorrido desde la plaza de Santa Ana hasta el propio centro para abordar el contexto geográfico del museo.	10/01/2025, 10:30h
María del Carmen Gil Vega, responsable de didáctica.	Se acordó realizar y enviar una propuesta de fotografías al emprendedor, indicándole que también podía realizar la suya propia. En cualquier caso, debía seleccionar e indicar las fotografías a utilizar con vistas a su envío sin la marca de agua y con la resolución solicitada. Por otro lado, se aclaró la posibilidad de ayudar al emprendedor en la identificación de las fotografías de	20/01/2025, 10:30h

	las salas antiguas del EMC con las salas actuales, en caso necesario. Por último, se subrayó que sería interesante utilizar fotografías de salas abiertas al público en el pasado y que, actualmente, estén cerradas.	
--	---	--

FICHA DE SEGUIMIENTO DEL PROYECTO “LA VOZ DE CANARIAS”

(Proyecto abandonado)

1. Datos.

1.1. Datos de los emprendedores.

Nombre y apellidos	Andrea Nazaret González Maroto.
DNI	54115469B.
Nombre y apellidos	Emanuel Iván García Espino.
DNI	54160880C.

1.2. Datos del proyecto según el formulario de inscripción.

Nombre del proyecto	La voz de Canarias.
Tipo de tecnología	Entrevista a personajes históricos a través de IA y Guía multimedia en diversos idiomas.
Descripción del proyecto	Se implementará una red de códigos QR en las salas del museo para que los visitantes, desde su móvil, accedan a animaciones interactivas de personajes históricos. Estas responderán preguntas en tiempo real y estarán disponibles en varios idiomas (español, inglés, francés, alemán), haciendo la experiencia más dinámica y accesible.
Contenido	Se tratarán temas como: El papel de la mujer, Prehistoria de Gran Canaria, Guerra Civil Española y Franquismo, Piratería y Artes Plásticas (Es un proyecto escalable a prácticamente todos los temas).

2. Definición del contenido histórico.

Este proyecto era similar a otro proyecto ganador: “HablArte”, presentado por Demi B.A. y Juan Pedro S.M.

Con el objetivo de que ambos grupos presentasen dos PMV diferentes, se consideró necesario establecer elementos diferenciadores, pudiendo utilizar los contenidos históricos para dicho fin.

De esta manera, teniendo en cuenta lo planteado por los emprendedores en su formulario de inscripción así como las necesidades y líneas estratégicas del museo, se establecieron dos propuestas variadas atendiendo a los personajes a entrevistar y a las audiencias destinatarias:

- a) Personaje: Gregorio Chil y Naranjo.

Audiencia: adultos.

b) Personaje: Mina¹.

Audiencia: infantil y juvenil.

En ambos casos, el contenido que se trabajó fue:

- Presentación del personaje.
- Presentación de El Museo Canario.
- Información de una sala de El Museo Canario.

Se hicieron dos sugerencias más:

- El personaje puede hacer una introducción explicando quién es y la ayuda que va a prestar.
- Ofrecer la posibilidad de que el usuario pueda escoger entre unas preguntas previamente establecidas o gozar de total libertad para realizar cualquier pregunta (Inteligencia Artificial).

Al proyecto “HablArte” se le asignó la opción b) por sus capacidades demostradas en su formulario de inscripción, por lo que el proyecto “La voz de Canarias” fue asignado con la opción a).

Con respecto al personaje de Mina, se sugirió que se animase, realizando el personaje en 2D con movimiento o en 3D. No obstante, los emprendedores no tenían las competencias tecnológicas para animar a Mina, dotarla de interacción ni integrar la Inteligencia Artificial. Por todo ello, optaron por crear una página web con vídeos de Mina e implementar un sistema de códigos QR en distintos puntos de las salas de EMC que redirigiese a la propia página.

En cuanto a la sala del EMC a abordar, se les propuso la *Sala 1. Poblados*. Esta propuesta se basó en que, al ser la primera, era adecuada para realizar las presentaciones del personaje y de EMC. Sin embargo, los miembros de este grupo decidieron, finalmente, trabajar la *Sala 2. Industria lítica* y solicitaron información sobre cinco objetos expuestos en la misma:

- Núcleo de obsidiana.
- Pico tallado.
- Pico tallado.
- Molino de mano rotatorio.
- Molino naviforme.

3. Recursos.

3.1. Recursos utilizados y fuentes.

Los recursos utilizados y sus fuentes fueron:

¹ Mina es un personaje ficticio de El Museo Canario.

- Imágenes:
 - o Mina y Mocán: extraído de [El pequeño museo – El Museo canario](#)
- Información general:
 - o Presentación del personaje: extraído de [El pequeño museo – El Museo canario](#)
 - o Presentación de El Museo Canario: extraído de [El pequeño museo – El Museo canario](#) y [CHII-SF_redondo-1.png \(2522x1914\)](#)
 - o Audioguía de la Sala 1: extraído de [Audioguías – El Museo canario](#). En este caso, se les hace llegar, en formato escrito, tanto la audioguía original como una adaptación de la misma en la que se utiliza el plural mayestático, con el objetivo de que parezca que Mina esté hablando de su sociedad aborígen.
 - o Audioguía de la Sala 2: extraído de [Audioguías – El Museo canario](#). En este caso, se les hace llegar, en formato escrito.
- Información de las piezas de la Sala 2:
 - o De las piezas en 3D del Tour Virtual:
 - Núcleo de obsidiana.
 - Pico tallado.
 - Molino de mano rotatorio.
 - o Publicada en “Piezas destacadas”:
 - [Registro 3707 – Colección de arqueología de Gran Canaria – El Museo canario](#)
 - [Registro 3709- Colección de arqueología de Gran Canaria – El Museo canario](#)
 - o Publicada en “Pieza del mes”:
 - [piezanoviembre2024.pdf](#)
 - [Piezaabril.cdr](#)
 - o Publicada en el Catálogo: El Museo Canario (2021). Miradas a los antiguos canarios desde la exposición permanente de El Museo Canario. Sociedad Científica El Museo Canario.
 - Núcleo de obsidiana.
 - Pico tallado.
 - Molino de mano rotatorio.
 - Molino naviforme.

3.2. Autorización para el empleo de los recursos.



EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879

DANIEL PÉREZ ESTÉVEZ, director de la Sociedad Científica El Museo Canario, con CIF G35032150, y domicilio social en Las Palmas de Gran Canaria, calle Doctor Chil, 25,

AUTORIZA a ANDREA NAZARET GONZÁLEZ MAROTO, con D.N.I. nº 54115469-B, a incluir los recursos relacionados a continuación en el proyecto titulado «La voz de Canarias», propuesta que ha sido galardonada con uno de los premios de *Innovación Cultural Sostenible: Innocultura 2024-2025*, bajo las siguientes condiciones:

1.- Los recursos a los que hace referencia esta autorización son:

- Personaje "MINA". Dibujo coloreado obra de la ilustradora MÉLANI GARZÓN SOUSA.
- Transcripción del registro sonoro de la audioguía infantil y juvenil de El Museo Canario (salas 1 y 2).
- Transcripción adaptada del texto de la audioguía infantil y juvenil (sala 1) de El Museo Canario.

2.- Los recursos relacionados con anterioridad se suministran con el fin de que sean incorporados exclusivamente en el proyecto «La voz de Canarias» merecedor de uno de los premios *Innovación Cultural Sostenible: Innocultura 2024-2025*.

3.- Con respecto al personaje "MINA", los coautores del proyecto han de responsabilizarse de que:

- El dibujo no sea alterado ni manipulado, debiendo presentar el aspecto, características y colorido originales.
- Figure el nombre de la autora de la ilustración original en los créditos del proyecto.

4.- En el proyecto en el que se reproduzcan los recursos objeto de esta autorización debe incluirse una mención escrita a la institución –El Museo Canario– en cuyo contexto han sido generados, así como una mención gráfica, tomándose para ello el logo que les será remitido tras la finalización del trámite de autorización.

5.- El Museo Canario conservará todos los derechos derivados de la propiedad intelectual de los recursos cedidos objeto de esta autorización.

Las Palmas de Gran Canaria, de 14 de marzo de 2025

ACEPTACIÓN DE LAS CONDICIONES:

Solicitante



Daniel Pérez Estévez
Director

EL MUSEO CANARIO



EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879

DANIEL PÉREZ ESTÉVEZ, director de la Sociedad Científica El Museo Canario, con CIF G35032150, y domicilio social en Las Palmas de Gran Canaria, calle Doctor Chil, 25,

AUTORIZA a EMANUEL IVÁN GARCÍA ESPINO, con D.N.I. nº 54160880-C a incluir los recursos relacionados a continuación en el proyecto titulado «La voz de Canarias», propuesta que ha sido galardonada con uno de los premios de *Innovación Cultural Sostenible: Innocultura 2024-2025*, bajo las siguientes condiciones:

1.- Los recursos a los que hace referencia esta autorización son:

- Personaje "MINA". Dibujo coloreado obra de la ilustradora MÉLANI GARZÓN SOUSA.
- Transcripción del registro sonoro de la audioguía infantil y juvenil de El Museo Canario (salas 1 y 2).
- Transcripción adaptada del texto de la audioguía infantil y juvenil (sala 1) de El Museo Canario.

2.- Los recursos relacionados con anterioridad se suministran con el fin de que sean incorporados exclusivamente en el proyecto «La voz de Canarias» merecedor de uno de los premios *Innovación Cultural Sostenible: Innocultura 2024-2025*.

3.- Con respecto al personaje "MINA", los coautores del proyecto han de responsabilizarse de que:

- El dibujo no sea alterado ni manipulado, debiendo presentar el aspecto, características y colorido originales.
- Figure el nombre de la autora de la ilustración original en los créditos del proyecto.

4.- En el proyecto en el que se reproduzcan los recursos objeto de esta autorización debe incluirse una mención escrita a la institución –El Museo Canario– en cuyo contexto han sido generados, así como una mención gráfica, tomándose para ello el logo que les será remitido tras la finalización del trámite de autorización.

5.- El Museo Canario conservará todos los derechos derivados de la propiedad intelectual de los recursos cedidos objeto de esta autorización.

Las Palmas de Gran Canaria, de 14 de marzo de 2025

ACEPTACIÓN DE LAS CONDICIONES:

Solicitante




EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879
Daniel Pérez Estévez
Director

4. Créditos.

En el PMV, debía figurar un apartado destinado a los créditos con mención escrita y gráfica de EMC (entidad organizadora) y de la ACIISI (entidad financiadora).

Asimismo, debía incluirse el nombre de Mélani Garzón Sousa, artista autora de la ilustración original.

5. Comunicaciones.

5.1. Comunicaciones con el participante.

Llamadas telefónicas

13/01/2025, 10:25h

13/03/2025, 09:49h

14/03/2025, 10:11h

Whatsapp

Contacto continuo.

Correo electrónico

Actualización de contenidos históricos

1 mensaje



De: innocultura

13 de Enero 2025 11:34

Para: anazaretg emanuelgarciaesp

 mina.jpg (279,8 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Buenos días Andrea y Emanuel Iván,
Como les acabo de comentar por teléfono, teniendo en cuenta lo planteado en su formulario de inscripción y las necesidades y líneas de estrategia del museo, hemos acordado que el contenido histórico que van a abordar sea el siguiente:

- Personaje: Mina (adjunto una imagen para que se hagan una idea. No es necesario incluir al perro).
- Audiencia destinataria: infantil y juvenil.

Por supuesto, si tienen alguna sugerencia, estaremos encantados de que nos las hagan llegar.
Queremos dejar claro que no tienen que empezar a realizar su Producto Mínimo Viable hasta febrero, después del evento de bienvenida. Simplemente, estamos trabajando en el contenido histórico que van a necesitar para que lo dispongan para entonces. Les haremos llegar las imágenes, fotografías, textos... necesarias.
Un saludo.

Actualización de contenidos históricos

2 mensajes

De: **innocultura** 4 de Febrero 2025 11:15

Para: **anazaretg** **emanuelgarciaesp**

 Audioguía adaptada Sala 1-1.docx (13,3 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
 Audioguía original Sala 1.pdf (332,8 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
 Mina y El Museo Canario.docx (14,9 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
 mina.jpg (279,8 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
 [Descargar todos los archivos adjuntos](#)
 [Eliminar todos los archivos adjuntos](#)

Buenos días Andrea y Emanuel Iván,
 Como hemos hablado anteriormente, van a trabajar la figura de Mina -un personaje aborigen creado por El Museo Canario- y los usuarios destinatarios del producto mínimo viable que van a desarrollar será la audiencia infantil y juvenil.
 Les adjunto a este correo:
 - Información sobre Mina y El Museo Canario: es el documento titulado "Mina y El Museo Canario".
 - Información sobre la primera sala de El Museo Canario: les adjuntamos dos versiones, aunque en ambas está la misma información.
 o El documento titulado "Audioguía original Sala 1".
 o El documento titulado "Audioguía adaptada Sala 1". Este documento tiene la misma información que el anterior pero ha sido adaptado para que parezca que Mina habla de los aborígenes como si formara parte de ellos.
 - Imagen de Mina.

A nivel de museo, hemos pensado que, tan solo como sugerencia:
 - Mina podría estar animada en 3D o en 2D pero añadiéndole movimiento.
 - El personaje podría hacer una introducción explicando quién es y la ayuda que va a prestar. Y, posteriormente, podría dar respuesta a unas preguntas previamente establecidas (en este caso, se podría utilizar la audioguía adaptada) o que el usuario goce de total libertad para realizarle cualquier pregunta (en este caso, se podría utilizar la audioguía original).

Por último, recuerden que:
 - Tienen la posibilidad de realizar cualquier tipo de sugerencia. Por ejemplo, cambiar o ampliar contenidos.
 - Pueden solicitarnos ayuda para cualquier cuestión que necesiten.

Saludos.

De: **innocultura** 26 de Febrero 2025 11:10

Para: **anazaretg** **emanuelgarciaesp**

 La voz de Canar...ización Andrea.pdf (220,1 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
 La voz de Canar...ización Emanuel.pdf (220 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
 [Descargar todos los archivos adjuntos](#)
 [Eliminar todos los archivos adjuntos](#)

Buenos días,

Adjunto envío dos documentos (uno para cada miembro del grupo) con la autorización para el empleo de los recursos en el proyecto. Cada participante debe leer su correspondiente documento y firmarlo en el apartado "solicitante", aceptando y comprometiéndose así a cumplir las condiciones de uso. Es una autorización exclusiva para este proyecto. Una vez que lo firmen, deben reenviarlo.

Muchas gracias.



De: emanuelgarciaesp

Para: innocultura

CC: anazaretg

1 de Marzo 2025 10:40

La voz de Canar...250301_103708.pdf (254,8 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Buenos días, aquí está mi parte firmada.

Un saludo



De: anazaretg

Para: emanuelgarciaesp

CC: innocultura

1 de Marzo 2025 15:09

La voz de Canar...ión Andrea (1).pdf (249,8 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Buenas tardes,

Les adjunto mi parte firmada.



De: innocultura

Para: anazaretg

CC: emanuelgarciaesp

6 de Marzo 2025 08:32

La voz de Canar...manuel firmada.pdf (80,7 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

La voz de Canar...Andrea firmada.pdf (74,4 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

logos .png (97,7 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

[Descargar todos los archivos adjuntos](#)

[Eliminar todos los archivos adjuntos](#)

Hola Andrea y Emanuel,

Les adjunto las autorizaciones también firmadas por el director para que dispongan de ellas.

Por otro lado, en su PMV, debe haber algún apartado de créditos donde figure:

- El logo que les adjunto.
- Mención a la ilustradora que ha creado a Mina. Deberá aparecer: "Ilustración original realizada por Mélani Garzón Sousa".

Gracias de antemano.



De: innocultura

Para: anazaretg emanuelgarciaesp

7 de Marzo 2025 11:01

Audioguía infan...juvenil Sala 2.pdf (57,9 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Piezas Sala 2.docx (529,3 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

[Descargar todos los archivos adjuntos](#)

[Eliminar todos los archivos adjuntos](#)

Buenos días,

Ayer nos indicaron por Whatsapp que querían trabajar la Sala 2, en vez de la Sala 1. Les adjunto la audioguía infantil y juvenil de la misma.

También nos solicitaron información sobre 5 piezas de la Sala 2. Les adjunto información sobre las siguientes piezas:

- 1 núcleo de obsidiana.
- 2 picos tallados.
- 1 molino de mano rotatorio.
- 1 molino de mano naviforme.

En el documento, encontrarán cada pieza seguida de información sobre la misma. Esta información está dividida en apartados (a, b, c...) con un título en cursiva (por ejemplo, *Catálogo, Piezas del mes...*). Esos títulos nos indican a nosotros de dónde hemos extraído la información, pero ustedes deben ignorarlos y no incluirlos en su PMV.

Hay una cuestión importante que deben tener en cuenta. Recuerden que ustedes están trabajando con Mina y diseñando un producto para público infantil y juvenil. La audioguía que les adjuntamos está adaptada para ese público. Pero la información sobre las piezas no. Quizás puedan adaptarlas mediante IA u otra tecnología.

Saludos.



De: **innocultura**

18 de Marzo 2025 11:52

Para: **anazaretg** **emanuelgarciaesp**

La voz de Canar...ón Emanuel act.pdf (64,4 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

La voz de Canar...ión Andrea act.pdf (64,4 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

[Descargar todos los archivos adjuntos](#)

[Eliminar todos los archivos adjuntos](#)

Buenos días Andrea y Emanuel,

Como se les comentó en una llamada telefónica anterior, tras revisar los vídeos que nos mandaron hemos realizado algunas propuestas de mejora:

- Cambiar el fondo. El vídeo tiene un fondo que simula un museo de arte y no pega con El Museo Canario. Podría contener alguna momia, cerámica...
- La ilustración de la obsidiana quizás no coincide con la realidad.
- Hemos encontrado un error de contenido. Los aborígenes no "vendían" obsidiana, sino que la "distribuían".
- Por favor, incluyan los signos de exclamación (!) iniciales en frases como "¡Vamos a aprender!"
- De ser posible, añadan voz al texto. Si no encuentran una inteligencia artificial, quizás podrían grabar su propia voz.

Por otro lado, deben volver a firmar estas autorizaciones de empleo de recursos donde se incluye la última audioguía que se les pasó anteriormente.



De: **innocultura**

31 de Marzo 2025 11:30

Para: **anazaretg** **emanuelgarciaesp**

Andrea.pdf (56,8 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Emanuel.pdf (57,8 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

[Descargar todos los archivos adjuntos](#)

[Eliminar todos los archivos adjuntos](#)

Buenos días,

Les mando de vuelta las autorizaciones firmadas por el director para que dispongan de ellas.

Saludos.

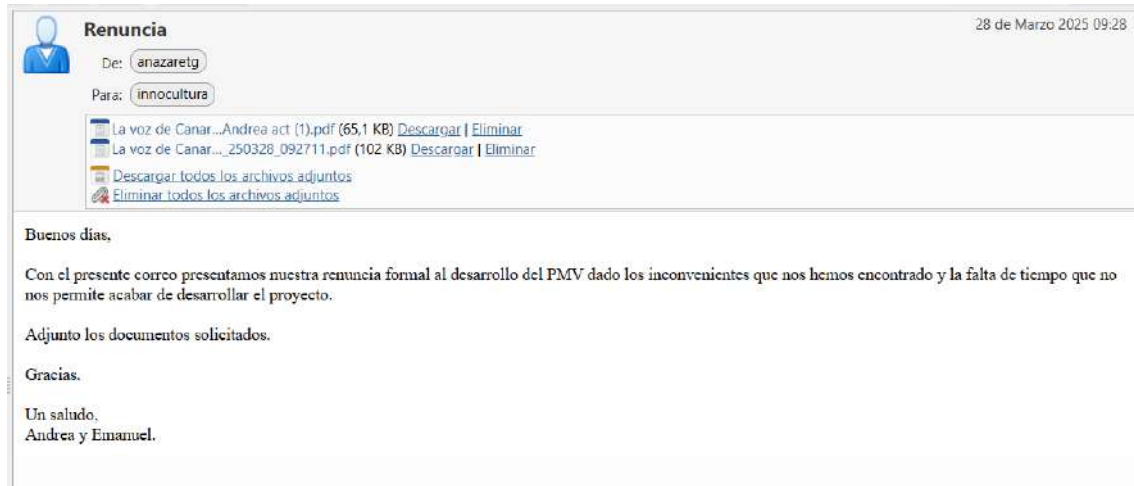
5.2. Reuniones internas con los profesionales de El Museo Canario.

Profesional	Asunto	Fecha y hora
Daniel Pérez Estévez, director.	Se acordó trabajar con el personaje de Mina y que la audiencia destinataria sea infantil.	09/01/2025, 10:30h
María del Carmen Gil Vega, responsable de didáctica.	Se concretó el contenido: presentación del personaje, presentación de El Museo Canario e información de la Sala 1.	10/01/2025, 10:30h
María del Carmen Gil Vega, responsable de didáctica.	Se revisaron las fotografías e información a utilizar por los emprendedores así como sus fuentes. Se acordó rehacer la audioguía de la Sala 1 utilizando el plural mayestático. Se sugirió la posibilidad de solicitarle a la ilustradora otras imágenes, en caso necesario.	20/01/2025, 10:30h

6. Otras acciones.

El 28 de marzo de 2025, durante el transcurso del proceso de creación del PMV y antes de su entrega final, los emprendedores del proyecto “La voz de Canarias” decidieron no continuar con su participación y abandonar el proyecto aludiendo a la falta de tiempo para su desarrollo.

Comunicaron su decisión vía email.



FICHA DE SEGUIMIENTO DEL PROYECTO “HABLARTE”

1. Datos.

1.1. Datos de los emprendedores.

Nombre y apellidos	Demi Becerra Aloí.
DNI	42227331K.
Nombre y apellidos	Juan Pedro Sánchez Montesdeoca.
DNI	42260078Q.

1.2. Datos del proyecto según el formulario de inscripción.

Nombre del proyecto	HablArte.
Tipo de tecnología	Entrevista a personajes históricos a través de IA.
Descripción del proyecto	App interactiva para museos que usa códigos QR junto a las obras para desbloquear personajes históricos o artistas. Puede ofrecer chats, multimedia, minijuegos y un álbum virtual para coleccionar. Puede incluir acceso offline, gamificación, idiomas y opciones para compartir en redes.
Contenido	Intelectuales, Museo Canario.

2. Definición del contenido histórico.

Este proyecto era similar a otro proyecto ganador: “La voz de Canarias”, presentado por Andrea G.M. y Emanuel Iván G.E.

Con el objetivo de que ambos grupos presentasen dos PMV diferentes, se consideró necesario establecer elementos diferenciadores, pudiendo utilizar los contenidos históricos para dicho fin.

De esta manera, teniendo en cuenta lo planteado por los emprendedores en su formulario de inscripción así como las necesidades y líneas estratégicas del museo, se establecieron dos propuestas variadas atendiendo a los personajes a entrevistar y a las audiencias destinatarias:

c) Personaje: Gregorio Chil y Naranjo.
Audiencia: adultos.

d) Personaje: Mina².

² Mina es un personaje ficticio de El Museo Canario.

Audiencia: infantil y juvenil.

En ambos casos, el contenido que se trabajó fue:

- Presentación del personaje.
- Presentación de El Museo Canario.
- Información de una sala de El Museo Canario.

Se hicieron dos sugerencias más:

- El personaje puede hacer una introducción explicando quién es y la ayuda que va a prestar.
- Ofrecer la posibilidad de que el usuario pueda escoger entre unas preguntas previamente establecidas o gozar de total libertad para realizar cualquier pregunta (Inteligencia Artificial).

Al presente grupo se le asignó la opción a) debido a que, en su formulario de inscripción, presentaron un ejemplo de la tecnología que son capaces de realizar: animaron una fotografía de Benito Pérez Galdós, en la que el novelista aparecía hablando. Se entendió, por tanto, que tenían capacidad para reproducir la tecnología con una fotografía de Gregorio Chil y Naranjo.

Su proyecto, finalmente, acabó incluyendo dos propuestas:

- Animación de una fotografía de Chil y Naranjo, en formato vídeo, en el que el personaje respondía a preguntas cerradas.
- IA en tiempo real, en el que un avatar respondía preguntas libres planteadas por el usuario: la idea inicial consistía en que el avatar fuera Chil y Naranjo. Sin embargo, al no conseguir su parecido, se optó porque fuera un técnico de EMC.

En cuanto a la sala del EMC a abordar, se les propuso la *Sala 1. Poblados*. Esta propuesta se basó en, al ser la primera, es más adecuada para realizar las presentaciones del personaje y de EMC.

3. Recursos.

3.1. Recursos utilizados y fuentes.

Los recursos utilizados y sus fuentes fueron:

- Fotografías:
 - o Gregorio Chil y Naranjo: con los códigos de referencia "ES 35001 AMC-FFLO-000238" y "ES 35001 AMC-FFLO-000239". Recogidas en el buscador del Fondo Fotográfico de EMC ([Resultados de la búsqueda de «» – El Museo canario](#)). Se entregan sin la marca de agua y con la calidad requerida (en este caso, la máxima posible).
- Información:

- Presentación del personaje: extraído de [Callejeando con Gregorio Chil y Naranjo – El Museo canario](#)
 - Presentación de El Museo Canario: extraído de [Historia – El Museo canario](#)
 - Audioguía de la Sala 1: extraído de [Audioguías – El Museo canario](#). En este caso, se les hace llegar en formato escrito.
- Artículos científicos:
- Regueira Benítez, L. (2017). El Museo Canario. Ciencia y progreso en medio del Atlántico. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*(35), 729-744. <https://zwebmail.idecnet.com/service/home/~/?auth=co&loc=es&id=1506&part=2>

3.2. Autorización para el empleo de los recursos.



DANIEL PÉREZ ESTÉVEZ, director de la Sociedad Científica El Museo Canario, con CIF G35032150, y domicilio social en Las Palmas de Gran Canaria, calle Doctor Chil, 25,

AUTORIZA a DEMI BECERRA ALOI, con D.N.I. nº 42227331-K, a incluir los recursos relacionados a continuación en el proyecto titulado «HablArte», propuesta que ha sido galardonada con uno de los premios de *Innovación Cultural Sostenible: Innocultura 2024-2025*, bajo las siguientes condiciones:

1.- Los recursos a los que hace referencia esta autorización son:

- Documentos fotográficos que forman parte del fondo Luis Ojeda Pérez:
 - Retrato de Gregorio Chil y Naranjo (ES 35001 AMC/FFLO 000238).
 - Retrato de Gregorio Chil y Naranjo (ES 35001 AMC/FFLO 000239).
- Transcripción del registro sonoro de la audioguía correspondiente a la sala 1 de El Museo Canario.

2.- Los recursos relacionados con anterioridad se suministran con el fin de que sean incorporados exclusivamente en el proyecto «HablArte» merecedor de uno de los premios *Innovación Cultural Sostenible: Innocultura 2024-2025*.

3.- En el proyecto en el que se reproduzcan los recursos objeto de esta autorización debe incluirse una mención escrita a la institución –El Museo Canario– en la que se conservan los recursos, así como una mención gráfica, tomándose para este último fin el logo que les será remitido tras la finalización del trámite de autorización.

4.- El Museo Canario conservará todos los derechos derivados de la propiedad intelectual de los recursos cedidos objeto de esta autorización.

Las Palmas de Gran Canaria, de 26 de febrero de 2025

ACEPTACIÓN DE LAS CONDICIONES:

Solicitante


EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879
Daniel Pérez Estevez
Director



EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879

DANIEL PÉREZ ESTÉVEZ, director de la Sociedad Científica El Museo Canario, con CIF G35032150, y domicilio social en Las Palmas de Gran Canaria, calle Doctor Chil, 25,

AUTORIZA a JUAN PEDRO SÁNCHEZ MONTESDEOCA, con D.N.I. nº 42260078-Q, a incluir los recursos relacionados a continuación en el proyecto titulado «HablArte», propuesta que ha sido galardonada con uno de los premios de *Innovación Cultural Sostenible: Innocultura 2024-2025*, bajo las siguientes condiciones:

1.- Los recursos a los que hace referencia esta autorización son:

- Documentos fotográficos que forman parte del fondo Luis Ojeda Pérez:
 - Retrato de Gregorio Chil y Naranjo (ES 35001 AMC/FFLO 000238).
 - Retrato de Gregorio Chil y Naranjo (ES 35001 AMC/FFLO 000239).
- Transcripción del registro sonoro de la audioguía correspondiente a la sala 1 de El Museo Canario.

2.- Los recursos relacionados con anterioridad se suministran con el fin de que sean incorporados exclusivamente en el proyecto «La voz de Canarias» merecedor de uno de los premios *Innovación Cultural Sostenible: Innocultura 2024-2025*.

3.- En el proyecto en el que se reproduzcan los recursos objeto de esta autorización debe incluirse una mención escrita a la institución –El Museo Canario– en la que se conservan los recursos, así como una mención gráfica, tomándose para este último fin el logo que les será remitido tras la finalización del trámite de autorización.

4.- El Museo Canario conservará todos los derechos derivados de la propiedad intelectual de los recursos cedidos objeto de esta autorización.

Las Palmas de Gran Canaria, de 26 de febrero de 2025

ACEPTACIÓN DE LAS CONDICIONES:

Juan Pedro Sánchez Montesdeoca
Solicitante

EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879
Daniel Pérez Estévez
Director

4. Créditos.

En el PMV, debía figurar un apartado destinado a los créditos con mención escrita y gráfica de EMC (entidad organizadora) y de la ACIISI (entidad financiadora).

5. Comunicaciones.

5.1. Comunicaciones con el participante.

Llamadas telefónicas

10/01/2025, 10:37h

Whatsapp

Contacto continuo.

Correo electrónico

Actualización de contenidos históricos

1 mensaje

De: **innocultura**
Para: **demi becerra** **sanchezmontesdeocajp**

13 de Enero 2025 11:31

Buenos días Demi y Juan Pedro,
Como les comenté la semana pasada, teniendo en cuenta lo planteado en su formulario de inscripción y las necesidades y líneas de estratégica del museo, hemos acordado que el contenido histórico que van a abordar sea el siguiente:

- Personaje: Gregorio Chil y Naranjo.
- Audiencia destinataria: adultos.

Por supuesto, si tienen alguna sugerencia, estaremos encantados de que nos las hagan llegar. Por ejemplo, si desean desarrollar "chats, multimedia, minijuegos y un álbum virtual para coleccionar" como pusieron en su formulario, pueden hacerlo. Queremos dejar claro que no tienen que empezar a realizar su Producto Mínimo Viable hasta febrero, después del evento de bienvenida. Simplemente, estamos trabajando en el contenido histórico que van a necesitar para que lo dispongan para entonces. Les haremos llegar las imágenes, fotografías, textos... necesarias.

Un saludo.

Actualización de contenidos históricos

2 mensajes

 De: **innocultura** 4 de Febrero 2025 11:11

Para: **demi becerra** **sanchezmontesdeocajp**

 Artículo.pdf (1,1 MB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
 Audioguía adultos Sala 1.pdf (321,3 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
 El Museo Canario.docx (15,3 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
 Fotos Chil y Naranjo.docx (806,5 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
 Gregorio Chil y Naranjo.docx (14,3 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
[Descargar todos los archivos adjuntos](#)
[Eliminar todos los archivos adjuntos](#)

Buenos días Demi y Juan Pedro,
Como hemos hablado anteriormente, van a trabajar la figura de Gregorio Chil y Naranjo -uno de los principales impulsores de la Sociedad Científica El Museo Canario- y los usuarios destinatarios del producto mínimo viable que van a desarrollar será la audiencia adulta.
Les adjunto a este correo:
- Información sobre Gregorio Chil y Naranjo y sobre El Museo Canario: son los documentos titulados como "Artículo", "El Museo Canario" y "Gregorio Chil y Naranjo".
- Información sobre la primera sala de El Museo Canario: es el documento titulado "Audioguía adultos Sala 1".
- Fotografías de Gregorio Chil y Naranjo: es el documento titulado "Fotos Chil y Naranjo". Estas fotografías se encuentran con una marca de agua y en baja resolución. Deben indicarnos cuál o cuáles desean trabajar para hacérselas llegar sin la marca de agua y con la resolución que necesiten.
(Nos ha gustado cómo han animado la cara de Pérez Galdós en el vídeo que incluyeron en su formulario de inscripción. Tiene mucha expresividad y realismo).
A nivel de museo, hemos pensado que, tan solo como sugerencia, el personaje podría hacer una introducción explicando quién es y la ayuda que va a prestar. Y, posteriormente, podría dar respuesta a unas preguntas previamente establecidas o que el usuario goce de total libertad para realizarle cualquier pregunta.

Por último, recuerden que:
- Tienen la posibilidad de realizar cualquier tipo de sugerencia. Por ejemplo, cambiar o ampliar contenidos.
- Pueden solicitarnos ayuda para cualquier cuestión que necesiten.

Saludos.

 De: **innocultura** 26 de Febrero 2025 09:29

Para: **demi becerra** **sanchezmontesdeocajp**

 HablArte autorización Demi.pdf (233,5 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
 HablArte autorización Juan Pedro.pdf (233,6 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
[Descargar todos los archivos adjuntos](#)
[Eliminar todos los archivos adjuntos](#)

Buenos días,

Adjunto envío dos documentos (uno para cada miembro del grupo) con la autorización para el empleo de los recursos en el proyecto. Cada participante debe leer su correspondiente documento y firmarlo en el apartado "solicitante", aceptando y comprometiéndose así a cumplir las condiciones de uso. Es una autorización exclusiva para este proyecto. Una vez que lo firmen, deben reenviarlo.

Por otro lado, les envío las fotos de Chil y Naranjo solicitadas, sin la marca de agua y con la máxima resolución posible, en un enlace de WeTransfer: <https://we.tl/t-vt2K2GAM2M>

Saludos.



De: [sanchezmontesdeocajp](#)
Para: [innocultura](#)

26 de Febrero 2025 12:31

HablArte autori...ión Juan Pedro.pdf (301,5 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)



De: [demi becerra](#)
Para: [innocultura](#)

26 de Febrero 2025 12:35

HablArte autorización Demi.pdf (2,1 MB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Buenos días,

Adjunto el documento firmado.

Muchas gracias.

Un saludo.



De: [innocultura](#)
Para: [demi becerra](#) [sanchezmontesdeocajp](#)

3 de Marzo 2025 11:40

HablArte autorización firmada.pdf (107,3 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
logos .png (97,7 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
[Descargar todos los archivos adjuntos](#)
[Eliminar todos los archivos adjuntos](#)

Hola Demi y Juan Pedro,

Les adjunto las autorizaciones también firmadas por el director para que dispongan de ellas.

Por otro lado, en su PMV, debe haber algún apartado de créditos donde figure el logo que les adjunto.

Muchas gracias.



De: [innocultura](#)
Para: [demi becerra](#) [sanchezmontesdeocajp](#)

14 de Marzo 2025 11:08

Hola Demi y Juan Pedro,

Los profesionales del museo han revisado los productos que nos han mandado y han realizado los siguientes comentarios:

a) Propuesta de la fotografía de Chil y Naranjo animada:

- Las preguntas y respuestas son correctas.
- Hay algunos vídeos en los que Chil habla en canario y otros en peninsular. Nos gustaría que todos hablaran en canario.

b) Propuesta de IA en tiempo real:

- ¿De dónde sale el contenido y las respuestas que daría el avatar? Entiendo que de los recursos que se les ha mandado. Por favor, confirmenmelo.
- Consideramos que el avatar de Chil no se parece a él. Por ello, les sugerimos que utilicen el mismo avatar y le pongan una bata. De esta manera, en vez de Chil, puede ser un técnico (por ejemplo, un conservador) que hace de guía.

Para la presentación de su PMV en nuestro evento de cierre, pueden presentar ambas tecnologías. Sin embargo, como la tecnología más conseguida es la propuesta a), podrían presentarla como la tecnología principal. Podrían indicar que la propuesta b) es una tecnología complementaria en la que están trabajando y que se encuentra en fase de desarrollo.

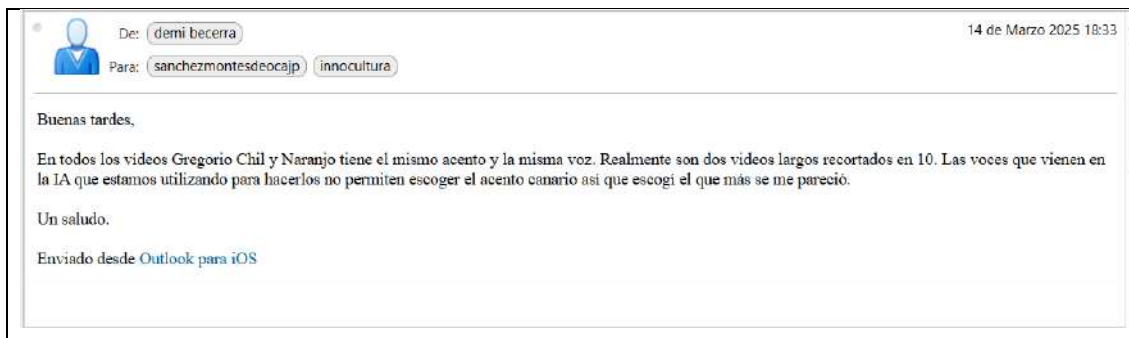
Gracias,



De: [sanchezmontesdeocajp](#)
Para: [innocultura](#)
CC: [demi becerra](#)

14 de Marzo 2025 12:17

Si la de tiempo real es para mostrar una app a futuro



5.2. Reuniones internas con los profesionales de El Museo Canario.

Profesional	Asunto	Fecha y hora
Daniel Pérez Estévez, director.	Se acordó trabajar con el personaje de Chil y Naranjo y que la audiencia destinataria sea adulta.	09/01/2025, 10:30h
María del Carmen Gil Vega, responsable de didáctica.	Se concretó el contenido: presentación del personaje, presentación de El Museo Canario e información de la Sala 1.	10/01/2025, 10:30h
María del Carmen Gil Vega, responsable de didáctica.	Se revisaron las fotografías e información a utilizar por los emprendedores así como sus fuentes.	20/01/2025, 10:30h

FICHA DE SEGUIMIENTO DEL PROYECTO “VIAJE SONORO”

1. Datos.

1.1. Datos de la emprendedora.

Nombre y apellidos	Laura Ojeda García.
DNI	44739552K.

1.2. Datos del proyecto según el formulario de inscripción.

Nombre del proyecto	Viaje (sonoro) a las raíces.
Tipo de tecnología	Mesa interactiva táctil.
Descripción del proyecto	Proyecto inmersivo que explora la relación entre los movimientos migratorios y la evolución de la música en Canarias. A través de experiencias sonoras y visuales, los visitantes podrán descubrir cómo la interacción de diversas influencias culturales da lugar a una identidad musical única.
Contenido	Migraciones.

2. Definición del contenido histórico.

Este proyecto supuso un reto en cuanto al contenido histórico propuesto en el formulario de inscripción a la CIA, puesto que El Museo Canario no disponía de él. Las primeras comunicaciones, por tanto, se destinaron a su definición y concreción.

La emprendedora indicó, en un primer momento, que había realizado lecturas y que disponía de artículos científicos sobre el tema. Por ello, se acordó la realización de una pequeña investigación por parte de la emprendedora con el objetivo de valorar la viabilidad del tema como contenido para su PMV.

Sin embargo, teniendo en cuenta las necesidades y líneas estratégicas del centro museístico, así como el tiempo disponible, se sugirió a la emprendedora un nuevo tema propuesto por EMC, basado en investigaciones ya realizadas. La propuesta inicial de la emprendedora, se pospondría, así, para cuando su proyecto fuese escalable.

El tema propuesto por parte del EMC consistió en abordar la evolución del papel de la mujer en el ámbito musical en Canarias, utilizando así el Archivo de Música de la institución. Para ello, se propuso trabajar y comparar la vida, obra y proyección de dos compositoras canarias de distintas épocas.

- Emma Martínez de la Torre y Sheldon (ss. XIX-XX): compositora de canciones y piano, conocida en Canarias.
- Laura Vega (ss. XX-XXI): compositora de orquesta (cuartetos), reconocida mundialmente.

A partir de este contenido, EMC realizó las siguientes propuestas:

- Realización de comparativa de dos fotografías del Fondo Fotográfico de EMC. En una de ellas, datada en el siglo XIX, se fotografió a músicos acompañando al compositor Camille Saint Saëns en su visita a Gran Canaria. Todas las personas fotografiadas en la misma son hombres, salvo una mujer del servicio que se asoma desde una ventana. Esta fotografía se puede contraponer a otra en la que se recogen los firmantes del Manifiesto Musical en El Museo Canario, a finales del siglo XX, donde ya aparecen mujeres músicas.
- Destacar el papel activo del Archivo de Música de EMC. El mismo, además de desempeñar la función de conservación, está en constante actualización y es objeto de utilización por parte de músicos, como se puede observar en el Proyecto RALS ([La creación musical en canarias – El Museo canario](#)).
- Hacer mención al proceso que se realiza para que los músicos puedan utilizar las partituras: partituras manuscritas → partituras digitalizadas → interpretación.

La emprendedora aceptó trabajar con el contenido histórico propuesto, esto es, la evolución del papel de la mujer en el ámbito musical en Canarias a través de dos compositoras (Emma Martínez de la Torre y Sheldon, y Laura Vega).

A partir de los recursos existentes en el Archivo de Música de EMC, la emprendedora creó un proyecto tecnológico con identidad propia. El mismo, renombrado como “Viaje sonoro”, se compuso compuesto por pestañas interactivas, con las siguientes secciones:

- Introducción.
- Artículos de prensa.
- Fotografías.
- Discos RALS.
- Minijuego de ritmo.

3. Recursos.

3.1. Recursos utilizados y fuentes.

La información y documentación que utilizó la emprendedora fue extraída del Archivo de Música de EMC y se compuso de:

- Artículo científico:
 - o Sánchez Miranda, M.R. (1999). El manifiesto musical del Museo Canario (1997) y los inicios del proyecto "RALS". *El Museo Canario*(54), 2, 725-736. <https://www.elmuseocanario.com/archivo/manifiesto-musical-del-museo-canario-1997-y-los-inicios-del-proyecto-rals-el/>
- Fotografías:
 - o Visita del compositor Charles-Camille de Saint-Saëns (siglo XIX).

- Fachada El Museo Canario (con y sin las banderolas).
- Artículos de prensa:
 - Sobre las compositoras Laura Vega y Emma Martínez de la Torre.
- Información biográfica extraída de los libretos de los discos RALS:
 - Sobre las compositoras Laura Vega y Emma Martínez de la Torre.
- Partituras manuscritas y digitalizadas:
 - Sobre las compositoras Laura Vega y Emma Martínez de la Torre.
- Cortes de los discos RALS:
 - Sobre las compositoras Laura Vega y Emma Martínez de la Torre.

La emprendedora, además, obtuvo una biografía actualizada, fotografías y audios en off directamente de la compositora Laura Vega.

3.2. Autorización para el empleo de los recursos



DANIEL PÉREZ ESTÉVEZ, director de la Sociedad Científica El Museo Canario, con CIF G35032150, y domicilio social en Las Palmas de Gran Canaria, calle Doctor Chil, 25,

AUTORIZA a LAURA OJEDA GARCÍA, con D.N.I. nº 44739552-K, a incluir las partituras, las fotografías y los registros sonoros relacionados a continuación en el proyecto titulado «Viaje (sonoro) a las raíces», propuesta que ha sido galardonada con uno de los premios de *Innovación Cultural Sostenible: Innocultura 2024-2025*, bajo las siguientes condiciones:

1.- Las cinco partituras a las que hace referencia esta autorización son:

- **MARTÍNEZ DE LA TORRE Y SHELDON, Emma:**
 - *Caperucita roja (Canciones infantiles)* (ES 35001 AMC/MCC 059.007)
 - *Niña de las manzanas (Canciones infantiles)* (ES 35001 AMC/MCC 059.007)
- **VEGA, Laura:**
 - *Cuatro piezas para piano* (ES 35001 AMC/MCC 153.023)
 - *Imágenes de una isla. Partitura general* (Es 35001 AMC/MCC 153.027)
 - *Poemas de Elvireta Escobio* (ES 35001 AMC/MCC 154.006)

2.- Los registros sonoros incluidos en la colección RALS a los que hace referencia esta autorización son:

- **Disco 32 (Colección Rals)**
 - Corte 13: Cuatro piezas para piano (Laura Vega)
- **Disco 42 (Colección Rals)**
 - Corte 17: Caperucita roja (Emma Martínez de la Torre y Sheldon)
 - Corte 18: Niña de las manzanas (Emma Martínez de la Torre y Sheldon)
 - Poemas de Elvireta Escobio (Laura Vega)
 - Corte 3: *Eres tu quien me inspira*
 - Corte 4: *Si verdaderamente fuera cierto*
 - Corte 5: *Interludio*
 - Corte 6: *Postludio*
- **Disco 54 (Colección Rals)**
 - *Imágenes de una isla* (Laura Vega)
 - Corte 4: *Espejo de ti misma*
 - Corte 5: *Quién amará el silencio Enel tronco del árbol que plantara*
 - Corte 6: *Llanto de árboles sin hojas*
 - Corte 7: *Viaje al interior de tu voz*
 - Corte 8: *Nacimiento de un amor eterno*
 - Corte 9: *Ecos en danza*



3.- La copia fotográfica sobre papel a la que hace referencia esta autorización forma parte del Archivo de Música y Compositores Canarios (AMC/MCC Camille Saint-Saëns, Documentación) y representa a un grupo de músicos posando en torno al compositor francés Camille Saint-Saëns (Siglo XIX).

Asimismo, las dos imágenes digitales que reproducen el estado actual de la fachada de El Museo Canario forman parte del archivo de fotografía digital de la institución museística.

4.- Las reproducciones de las partituras, fotografías y registros sonoros relacionados con anterioridad se suministran con el fin de que sean incorporadas exclusivamente en el proyecto «Viaje (sonoro) a las raíces» merecedor de uno de los premios *Innovación Cultural Sostenible: Innocultura 2024-2025*.

5.- La autora del proyecto ha de responsabilizarse de que:

5.1.- Las obras musicales (partituras y registros sonoros) no sean manipuladas.

5.2.- En el caso de adaptación, sea siempre respetado el contenido musical y literario.

5.3.- No sean editados ni comercializados los documentos reproducidos. En cualquier caso, para cualquier tipo de publicación ajena al proyecto citado en esta autorización se ha de contar con la autorización previa y expresa de El Museo Canario.

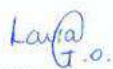
5.4.- En toda difusión pública debe hacerse constar los autores de la música y de la letra de cada una de las composiciones.

6.- En el proyecto en el que se reproduzcan los documentos objeto de esta autorización debe incluirse una mención escrita a la institución –El Museo Canario– en la que se conserva el material original reproducido, así como una mención gráfica, tomándose para ello el logo que les será remitido tras la finalización del trámite de autorización.

7.- El Museo Canario conservará todos los derechos derivados de la propiedad intelectual de los documentos originales cedidos objeto de esta autorización.

Las Palmas de Gran Canaria, de 24 de marzo de 2025

ACEPTACIÓN DE LAS CONDICIONES:


Solicitante


Daniel Pérez Estévez
Director
EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879

2/2

4. Créditos.

En el PMV, debía figurar un apartado destinado a los créditos con mención escrita y gráfica de EMC (entidad organizadora) y de la ACIISI (entidad financiadora).

5. Comunicaciones.

5.1. Comunicaciones con la emprendedora.

Llamadas telefónicas

09/01/2025, 11:39h
24/01/2025, 10:24h
30/01/2025, 11:23h
14/03/2025, 10:33h

Whatsapp

Contacto continuo.

Correo electrónico

Actualización contenido histórico

1 mensaje



De: innocultura

13 de Enero 2025 11:23

Para: Laura

Buenos días Laura,
A modo de resumen de la llamada telefónica que tuvimos la semana pasada, hemos acordado en que procederás a realizar una breve investigación sobre la temática que has elegido: los movimientos migratorios y la evolución de la música en Canarias.
Si bien es cierto que te ofrecí la posibilidad de buscar otro tema en el caso de que tu búsqueda no fuera fructífera, consideramos que quizá dispondríamos de poco tiempo para definir un nuevo tema y realizar una investigación de cero.
Por todo ello, nos gustaría que pudieras desarrollar tu propuesta inicial. Recuerda que, a partir de febrero, desarrollarás tu Producto Mínimo Viable y que, en este, solo tienes que trabajar una parte del contenido.
Por otro lado, nos gustaría saber si tienes alguna idea del proyecto tecnológico que vas a llevar a cabo por si podemos suministrarte algún material del que dispongamos: partituras, imágenes, fotografías, documentos...
Quedamos a la espera.
Un saludo.

Resumen del tema propuesto

1 mensaje



De: innocultura

24 de Enero 2025 08:47

Para: Laura

 Resumen tema.docx (14,3 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Hola Laura,
Como te comenté en la reunión que acabamos de tener, te adjunto un resumen del tema que te hemos propuesto.
Seguimos en contacto.
Saludos.

Resumen del tema propuesto

2 mensajes



De: Laura

29 de Enero 2025 22:09

Para: innocultura

Buenas noches,
A continuación, quiero compartirles cómo he pensado desarrollar **mi** proyecto inmersivo utilizando una pantalla / mesa interactiva táctil, cómo planteé en **mi** propuesta de convocatoria.

He considerado el uso de **Unity** como software para el desarrollo de interfaces interactivas y multitáctiles en tiempo real.

Aunque no tengo experiencia previa con el programa ni en programación, he estado investigando y parece una herramienta accesible. Además, me he puesto en contacto con una empresa canaria especializada en experiencias virtuales para recibir orientación y apoyo técnico. También me gustaría saber si el Museo podrá brindarnos asistencia durante el proceso.

Por último, planteo los siguientes ejemplos de interacción con la mesa táctil, a partir de la información compartida en el último email (resumen de nuestra llamada):

- **Reacciones visuales y sonoras al tacto:** Al tocar distintas áreas de la mesa, los usuarios activarán respuestas visuales y auditivas. Por ejemplo, al seleccionar una zona específica, se reproducirá un fragmento musical relacionado con la pieza que exploran, acompañado de información visual, como biografías o fotografías históricas del artista.
- **Interactividad con las partituras:** Además de mostrar las partituras, estas se convertirán en una experiencia interactiva, permitiendo que los usuarios toquen notas o secciones específicas, lo que podría reproducir una grabación de esa sección de la pieza.
- **Exploración de artículos de prensa:** Incluir un panel interactivo que muestre un resumen de artículos. Al seleccionar un artículo, este se expandirá en una vista detallada. Además, los usuarios podrán realizar búsquedas dentro del texto, resaltar fragmentos y acceder a enlaces relacionados.

Quedo atenta. Seguimos en contacto.

Muchas gracias.

Contenidos históricos

1 mensaje

 De: **innocultura** 5 de Febrero 2025 08:31
Para: **Laura**

Buenos días Laura,

En el siguiente enlace de WeTransfer, podrás descargarte la información y documentación de la que disponemos para que puedas desarrollar tu producto mínimo viable: <https://we.tl/t-eNw0dpi60J> (tienes dos días para poder descargártelo). La información y documentación que encontrarás se corresponde a:

- "Introducción Proyecto Rals": es un artículo sobre el Proyecto RALS.
- "Foto Saint Saens": fotografía de la visita del compositor Charles-Camille de Saint-Saëns (siglo XIX).
- Sobre las compositoras Laura y Emma:
 - o Carpeta "Artículos de prensa".
 - o Carpeta "Libreto de los discos Rals": con información biográfica.
 - o Carpeta "Laura Vega": con partituras e interpretaciones de sus obras (estas últimas del Proyecto RALS).
 - o Carpeta "Emma Martínez de la Torre": con partituras e interpretaciones de sus obras (estas últimas del Proyecto RALS). En el caso de Emma, puedes ver el proceso que se realiza para que los músicos puedan utilizar las partituras: partituras manuscritas y partituras digitalizadas y interpretación.

Por favor, no hagas cambios en las partituras e interpretaciones para respetar el proceso creativo de las compositoras.

Por último, recuerda que:

- Tienes la posibilidad de realizar cualquier tipo de sugerencia. Por ejemplo, cambiar o ampliar contenidos.
- Puedes solicitarnos ayuda para cualquier cuestión que necesiten.

Saludos.

 De: **innocultura** 20 de Febrero 2025 09:21
Para: **Laura**

 Autorizacion Re...a Ojeda Garcia.pdf (348,3 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Buenos días Laura,

Adjunto envío un archivo con la autorización para el empleo de los recursos en tu proyecto. Por favor, léelo y añade tu firma en el apartado "solicitante", aceptando y comprometiendo así a cumplir las condiciones de uso. Es una autorización exclusiva para este proyecto. Una vez que lo firmes, reenviárnoslo por favor.

Gracias.

 De: **Laura** 20 de Febrero 2025 17:49
Para: **innocultura**

 Autorizacion Re...a Ojeda Garcia.pdf (515,2 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Buenas tardes,
Adjunto la autorización firmada.

Gracias y saludos,
Laura



De: **innocultura**
Para: **Laura**

24 de Febrero 2025 10:29

Autorización Laura Ojeda.pdf (103,1 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Hola Laura,
Te mandó la autorización firmada también por el director para que la tengas.
Saludos.



De: **innocultura**
Para: **Laura**

28 de Febrero 2025 10:33

logos .png (97,7 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Hola Laura,
En tu PMV, debe haber algún apartado de créditos donde figure el logo que te adjunto.
Gracias.



De: **Laura**
Para: **innocultura**

3 de Marzo 2025 20:14

Buenas tardes,

Quería consultar si tienen alguna fotografía en la que aparezcan las compositoras, ya que en el WeTransfer solo recibí la imagen de Saint-Saëns (siglo XIX). Sin embargo, en el documento de resumen tema se menciona una foto donde aparecen un par de mujeres, para poder hacer la comparativa con la imagen de todos hombres, y plantear la evolución de la mujer en el mundo de la música a través de la foto.

Por otro lado, he conseguido audios y partituras de ambas compositoras por otras vías y quisiera confirmar si es posible utilizarlos en el proyecto.

Muchas gracias de antemano.

Un saludo,
Laura



De: **Laura**
Para: **innocultura**

3 de Marzo 2025 20:49

Otra duda que me acaba de surgir: ¿es posible conectar auriculares a la mesa táctil que han pedido, para ver cómo enfocar el tema del audio?

Gracias de nuevo.

Un saludo,
Laura



De: **innocultura**
Para: **Laura**

5 de Marzo 2025 11:42

Introducción Proyecto RALS.pdf (509,5 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Buenos días Laura,

Varias cuestiones:

- Mesa táctil: como te comenté por Whatsapp, la mesa tendrá altavoces. Vamos a preguntar si también tendrá conexión para auriculares.
- Recursos externos: como acordamos por Whatsapp quedamos a la espera de que nos mandes los recursos externos de los que dispones para valorar su inclusión en tu PMV.
- Fotografía con mujeres: te mando un artículo escaneado sobre el Proyecto Rals (<https://www.elmuseocanario.com/la-creacion-musical-en-canarias-rals/>). En su página 8 encontrarás la fotografía a la que hacíamos mención en el documento de resumen del tema, donde ya aparecen mujeres músicas. Espero que pueda servirte.

Seguimos en contacto.



Re: Contenidos históricos

De: Laura

Para: innocultura

 Romanza sin Pal...M.T - General.pdf (271,3 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
 05 Romanza sin ...fo de la ULPGC.m4a (8,1 MB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

[Descargar todos los archivos adjuntos](#)
[Eliminar todos los archivos adjuntos](#)

5 de Marzo 2025 16:12

Buenas tardes,

Gracias por la información.

¿Se sabe exactamente la fecha o el año de la fotografía de la visita del compositor Charles-Camille de Saint-Saëns (siglo XIX)? Para poder hacer una comparativa con la fotografía donde aparecen las primeras mujeres en 1997 (Introducción del proyecto RALS) y mostrar la evolución de la mujer en el mundo de la música.

Asimismo, veo que ninguna de las mujeres involucradas en la firma del Manifiesto en el 97 es Emma o Laura. ¿Habría alguna foto dónde aparezcan ellas en grupo? De momento las únicas fotos que tengo son las de sus caras en la biografía de los libretos de los discos RALS.

Por otro lado, adjunto el material externo que he recibido (finalmente incluye algo de Emma también):

- Audio Romanza sin Palabras - Emma Martínez de la Torre - Orquesta Clásica Bela Bartok, Dir. José Brito - 2003_10_04 Parainfo de la ULPGC.m4a
- Partitura Romanza sin Palabras - Emma Martínez de la Torre
- Viaje al silencio para clarinete, violonchelo, percusión y piano - Laura Vega
- Viaje al silencio (guión general) - Laura Vega

Me falta adjuntar el siguiente concierto, voy a intentarlo en otro email o por WeTransfer, ya que en este correo no me deja:

- 2021-05-15_PRMC Concierto In medias res - 15 - Viaje al silencio - Laura Vega

Audio - Viaje al silencio para clarinete, violonchelo, percusión y piano.mp3

Guión general (partitura) - Viaje al silencio.pdf

Un saludo,
Laura



De: Laura

Para: innocultura

5 de Marzo 2025 16:57

Hola de nuevo,

Envío enlace Drive del concierto que comentaba en mi correo anterior, ya que es muy pesado y no me deja enviarlo de ninguna manera: https://drive.google.com/file/d/1zCKvknW1CHD_xDLZoTjGh3qnQ1MydXy2/view?usp=sharing



De: innocultura

Para: Laura

6 de Marzo 2025 09:30

Buenos días Laura,

Procedo a dar respuesta a tus preguntas planteadas:

- 1) La fotografía de la visita del compositor Charles-Camille de Saint-Saëns está fechada de la siguiente manera: ca. 1894-1900
- 2) No disponemos de fotografías de Emma ni Laura en grupo.
- 3) Con respecto a la utilización de recursos externos, lamentándolo mucho tenemos que denegarte tu propuesta. El objetivo de este proyecto es basarse en los recursos de El Museo Canario. Además, utilizar recursos externos implicaría tener que gestionar derechos de terceros y de propiedad intelectual, cuestión que ralentizaría la creación de tu PMV. Por todo ello, agradecemos que te ciñas a los recursos que te hemos hecho llegar.

Muchas gracias.

De: Laura
Para: innocultura
6 de Marzo 2025 11:17

Buenos días,

Gracias por las aclaraciones. Me limitaré a usar el contenido del Museo Canario entonces.

En cuanto a la visita del compositor Charles-Camille de Saint-Saëns, ¿se sabe algo más de información (isla y/o lugar exacto, quiénes aparecen en la foto, motivo de la visita...)? No necesariamente los nombres de los que aparecen, pero si son compositores de la época o pertenecen a alguna entidad. Para incluir una breve explicación de cada foto

Gracias y saludos,
Laura

De: innocultura
Para: Laura
7 de Marzo 2025 08:22

 [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Hola Laura,

La fotografía muestra a los miembros de la Sociedad Filarmónica y fue tomada en Gran Canaria. No tenemos información del lugar exacto.

Hemos encontrado la identificación de cada personaje. Te la adjunto en una imagen. No sé si en algún momento anterior llegamos a indicarte quién de todos los fotografiados pensábamos que era Saint-Saëns. Tras revisar la imagen, nos hemos dado cuenta de que estábamos confundidos y no era quien pensábamos inicialmente. En definitiva, la identificación de personalidades que aparece en la imagen es la correcta, así que guíate de la misma.

Por si fuera de tu interés, en la fotografía, aparece un hombre llamado Bernardino Valle que era el director de la orquesta de la Sociedad Filarmónica.

Importante: debido a que la imagen que te adjunto no es propiedad de El Museo Canario, no puedes integrarla en tu proyecto por cuestión de propiedad intelectual. Sí puedes utilizar los datos de identificación de cada personaje.

Saludos.

De: Laura
Para: innocultura
7 de Marzo 2025 18:41

Genial, gracias por la información.

Entonces puedo utilizar la foto que me enviaron inicialmente de Saint-Saëns, pero no la adjunta a este último correo.

La semana que viene envío las pruebas del producto que me habían pedido en otro correo.

Gracias por todo.

Saludos,
Laura

De: innocultura
Para: Laura
10 de Marzo 2025 07:58

Buenos días Laura,

Así es.

Quedamos a la espera de la prueba del producto.

Muchas gracias.

De: Laura
Para: innocultura
11 de Marzo 2025 18:50

Buenas tardes,
Quisiera saber si hay novedades respecto a la conexión de auriculares en la mesa interactiva. Estoy diseñando un juego musical basado en composición y ritmo, pero no lo veo viable sin cascos.

Por otro lado, en la sección de fotografías de la mesa, ¿sería posible permitir que los visitantes descarguen las dos imágenes cedidas por el Museo Canario mediante un código QR? Esto les permitiría conservarlas como recuerdo de su visita y como documento histórico.

Gracias de antemano.

Saludos,
Laura

De: innocultura
Para: Laura
12 de Marzo 2025 11:17

Buenos días Laura,

No sabemos nada de los auriculares aún. No obstante, como sabemos que la mesa tiene sonido, para tu PMV puedes realizar el juego sin problema. Si tu proyecto acaba siendo implantado y no dispusiéramos de auriculares, la mesa táctil podría instalarse en una sala aparte en el museo, sin interferir a los demás usuarios.

Con respecto a la descarga de imágenes, si bien es cierto que es posible que estén en internet, no lo vemos adecuado. Además, no creemos que enriqueciese la visita. Así que mejor, omitir esta acción.

Saludos.

De: Laura
Para: innocultura
12 de Marzo 2025 20:47

 Nombres firmant... Canario (1997).png (206,8 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Buenas tardes,
Dudas aclaradas.

Aprovecho para preguntar un dato sobre la foto de los firmantes del Manifiesto Musical Museo Canario (1997). Quiero añadir puntos interactivos con los nombres de cada personaje en la mesa, pero en la foto de identificación que me enviaron, la primera fila está borrada, por lo que no tengo los nombres completos del 2 al 6 (adjunto foto).
¿Es posible conseguirlos de alguna manera?

Muchas gracias.

Saludos,
Laura

De: innocultura
Para: Laura
14 de Marzo 2025 10:57

Hola Laura,

Los personajes de la foto son
Fila de izquierda a derecha: Rafael Estévez, Ángel Fernando Curbelo, Lothar Siemens Hernández, Juan Hidalgo Codorniú, Aristides Pérez Fariña y Moisés Ramón Sánchez Miranda (en el extremo está Inma Sanabria pero a esa ya la tienes en la lista identificada). El que está delante de Juan Hidalgo es Carlos Puig.

Por otro lado, viendo los vídeos que nos has mandado, vemos otro título: "Viaje sonoro". Si, en algún momento, el título deja de ser el original, comunícanoslo para ponerlo bien en todas nuestras acciones de comunicación.

Gracias.

De: Laura
Para: innocultura
14 de Marzo 2025 17:45

Buenas tardes,
Gracias por la confirmación de nombres.

Por otro lado, el título definitivo ha derivado en "Viaje Sonoro", si puede aparecer así en las comunicaciones. Gracias.

De: **innocultura** 17 de Marzo 2025 08:47
Para: **Laura**

Perfecto. Gracias Laura.

De: **Laura** 17 de Marzo 2025 20:44
Para: **innocultura**

 Bio Laura Vega (2025).pdf (74,8 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Buenas noches:

Como les mencioné por teléfono el viernes, hoy tuve la oportunidad de reunirme con Laura Vega. Le enseñé mi proyecto por encima y le ha gustado mucho.

Lo único que no está de acuerdo es con que muestre una biografía suya tan desactualizada (la más reciente que tengo es del disco RALS 54, que solo incluye su vida hasta 2010). Por ello, me ha enviado una versión actualizada de 2025, que adjunto a este correo, la cual incluye información sobre sus últimos años de trayectoria.

Además, me ha compartido las fotos de su página web (<https://www.lauravegacompositora.com/fotos>) para que pueda utilizarlas en la creación de un posible avatar en la pantalla de inicio de la mesa (además del audio en off con su voz).

Por último, en principio Laura asistirá como invitada al evento final el 9 de abril, aunque llegará sobre las 19:00h. Ya completó el formulario de inscripción.

Gracias como siempre. Hablamos mañana.

Un saludo,
Laura

De: **Laura** 18 de Marzo 2025 18:44
Para: **innocultura**

 Edificio Museo Canario.jpg (192,5 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Buenas tardes:

Quería pedirles alguna imagen del museo (del edificio o alguna sala) que pueda incluir como fondo en la mesa táctil, para un enfoque más corporativo.

En principio me gustó la del header de la página web del museo (adjunto imagen a este correo), pero estoy abierta a otras opciones y/o sugerencias.

Gracias y saludos.

De: **Laura** 18 de Marzo 2025 19:57
Para: **innocultura**

 Ejemplo fondo mesa (patrón).jpg (110,4 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Hola de nuevo,

En relación con mi correo anterior sobre la imagen de fondo, quería consultar si podrían proporcionarme una imagen en alta resolución, que se mostraría como imagen estática.

O si poseen algún tipo de patrón de fondo "corporativo", que permita una transición fluida al moverse la imagen. Es decir, una imagen que da igual si la copias y la pegas en cualquier extremo, tiene un patrón que se repite siempre, y los bordes coinciden con los extremos (adjunto ejemplo a este correo).

Muchas gracias de antemano.



De: **innocultura**

Para: **Laura**

19 de Marzo 2025 11:02



Fachada EMC actual.jpg (2,4 MB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)



Fachada EMC.jpg (1,7 MB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)



Autorización Laura compositora.docx (12,3 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

[Ver todas las imágenes](#)

[Descargar todos los archivos adjuntos](#)

[Eliminar todos los archivos adjuntos](#)

Hola Laura,

Te respondo a tus tres correos:

1. Laura Vega. Puedes utilizar la biografía, fotos y voz de la compositora que indicas. Te adjunto un documento, muy sencillo, que hemos realizado en el que Laura Vega te autoriza a utilizar todo esto para tu PMV. Revisen los datos y firmenlo debajo de sus nombres. Cuando esté cumplimentado y firmado, envíamelo.
2. No disponemos de patrón de fondo corporativo.
3. Adjunto dos fotografías de la fachada de El Museo Canario, además de las que solicitaste te he enviado también una más reciente con las banderolas con el nuevo logo.

Las dos fotos tiene resolución de 1920 en la horizontal, variando la altura según su formato.

En los próximos días te enviaré una nueva autorización de empleo de recursos para que vuelvas a firmarla en el que se incluye la misma.

Saludos.



De: **Laura**

Para: **innocultura**

19 de Marzo 2025 21:33



Autorización Laura compositora_signed.pdf (56,3 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)



De: **innocultura**

Para: **Laura**

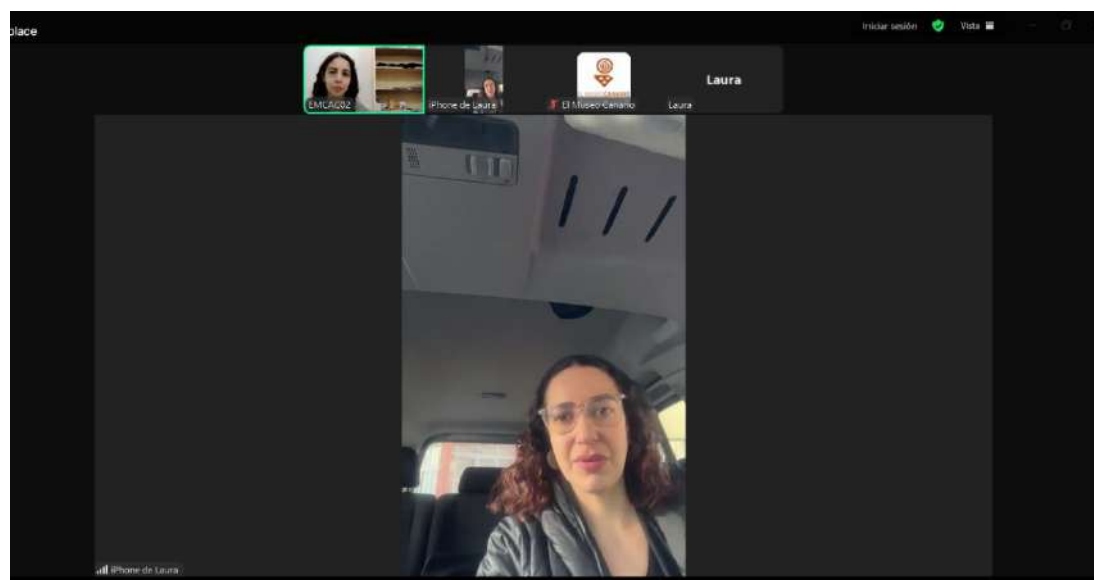
31 de Marzo 2025 11:33



Laura recursos.pdf (136,2 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Reuniones		
Asistentes	Asunto	Fecha, hora, Modalidad
Equipo del "Laboratorio de innovación".	Ante la imposibilidad de utilizar el tema propuesto inicialmente por la emprendedora, se le sugirió otro planteado por El Museo Canario: la evolución del papel de la mujer en el ámbito musical de Canarias a partir de la comparativa de dos compositoras.	24/01/2025, 08:15h, Online

	También se mencionó los recursos del el Archivo de Música de EMC que podía utilizar para abordar este tema: fotografías, partituras, artículos de prensa... La emprendedora consideró adecuada la propuesta.	
--	--	--



5.2. Reuniones internas con los profesionales de El Museo Canario.

Profesional	Asunto	Fecha y hora
Daniel Pérez Estévez, director.	Se acordó contactarla para que la emprendedora indique si posee información suficiente y adecuada sobre el contenido sugerido en su formulario de inscripción.	09/01/2025, 10:30h
María del Carmen Gil Vega, responsable de didáctica.	Tras hablar con la emprendedora, nos comunicó que disponía de artículos científicos sobre el tema y que iba a hacer una breve investigación. Se acordó llamarla más adelante para ver el avance de su investigación.	10/01/2025, 10:30h
Fernando Betancor Pérez, responsable del archivo.	El responsable de archivo propuso un tema que podía abordar la emprendedora: la evolución del papel de la mujer en la música canaria. Se concretaron las compositoras y los recursos disponibles (partituras, grabaciones, artículos de prensa, fotografías...).	16/01/2025, 10:30h
Daniel Pérez Estévez, director.	El director dio el visto bueno a los contenidos propuestos por el responsable de archivo.	20/01/2025, 09:30h

6. Otras acciones.

La emprendedora utilizó e incluyó una biografía actualizada, fotografías y audios de su voz en off de la compositora Laura Vega en su PMV. Para ello, fue necesario que la propia compositora autorizase su utilización.

En Las Palmas de Gran Canaria, a día 19 de marzo de 2025.

Laura Vega Santana con D.N.I. 43289604Q, autoriza a Laura Ojeda García con D.N.I. 44739552K a la utilización e inclusión de su biografía actualizada al año 2025, fotografías recientes y audios de su voz en off en su Producto Mínimo Viable (PMV) titulado “Viaje sonoro”.

Este PMV es creado en el contexto del proyecto “Laboratorio de innovación social para la generación de oportunidades de empleo y emprendimiento cultural innovador y sostenible”, desarrollado por El Museo Canario (EMC) con la financiación de la Asociación Canaria de Investigación y Sociedad de la Información (ACIISI) en su convocatoria de subvenciones para Proyectos de Innovación Social 2024.

Firmado por VEGA SANTANA
LAURA - ***8960** el día
19/03/2025 con un
certificado emitido por
AC FNMT Usuarios



Laura Vega Santana

Laura Ojeda García

FICHA DE SEGUIMIENTO DEL PROYECTO “MAVI”

1. Datos.

1.1. Datos del emprendedor.

Nombre y apellidos	Raúl Iglesias Julios.
DNI	45331961L.

1.2. Datos del proyecto según el formulario de inscripción.

Nombre del proyecto	MAVI – Museo Accesible Virtual Interactivo.
Tipo de tecnología	Experiencia inmersiva con realidad virtual, Videojuegos, Metaverso, Entrevista a personajes históricos a través de IA.
Descripción del proyecto	MAVI es una aplicación interactiva multiplataforma que recrea virtualmente el Museo Canario. Ofrece exploración en 360°, avatares de IA como guías, interacción con objetos, portales a entornos históricos y elementos musicales y artísticos canarios, promoviendo una experiencia inmersiva y educativa.
Contenido	Fondos de Arqueología, Mitología Canaria, El Papel de la Mujer en la Historia de Canarias, entre otros.

2. Definición del contenido histórico.

Debido a la complejidad del proyecto propuesto por el emprendedor, se hizo necesario la concreción de la tecnología a desarrollar en su PMV de la totalidad de las expuestas en su formulario de inscripción.

El emprendedor indicó su intención de realizar un gemelo digital de una sala del museo, por la que poder circular e interactuar con objetos, y que permitiese el teletransporte a un yacimiento arqueológico.

ELEMENTOS.

Los elementos solicitados por el emprendedor con vistas a su integración en su PMV fueron:

- a) Salas de EMC.

Se sugirió la recreación de una sala pequeña y acotada, como son las siguientes:

- *Sala 3. Producción de alimentos.*
- *Sala 9. Tecnología cerámica / Sala 10. Cerámica aborígen de Gran Canaria.*

Se desaconsejaron las siguientes salas:

- *Sala 1. Poblados*: debido a que es trabajada en el proyecto “HablArte”.
- *Sala 2. Industria lítica*: debido a que iba a ser trabajada en el proyecto “La voz de Canarias”.
- *Salas 6. Preparación del cadáver, 7. Bioantropología y 8. Espacios funerarios*: estas salas recogen materiales sobre los que se han realizado nuevas investigaciones y aún no se ha incorporado su información. No obstante, como ha de crearse tan solo un PMV, podían utilizarse.

En todo caso, se recomendó al emprendedor acudir al museo y visitar las salas de manera presencial.

b) Piezas 3D.

El Museo Canario dispone de algunas piezas en formato 3D, puestas a disposición del emprendedor para su posible integración en su PMV.

c) Avatares.

Como elemento diferenciador al tour virtual ya existente en el museo, se insistió al emprendedor en que sería interesante que trabajara en la creación de avatares como sugirió en su formulario. En esta línea, se aconsejó la realización de avatares de aborígenes y tener la posibilidad de elegir entre varios (hombre, mujer, niño, niña).

Para su realización, el emprendedor solicitó imágenes de aborígenes o recreaciones realistas para transformarlas en avatares. Se le envió ejemplos de los que podía obtener inspiración:

- Fotografías de actores caracterizados como aborígenes para el proyecto Maquetas AR por la empresa Derrotero VFX.
- Link para la visualización del recurso didáctico “Ventanas al pasado” ([Ventanas al pasado – El Museo canario](#)).

También se hizo hincapié en que los aborígenes debían estar caracterizados de manera neutral, sin adornos, tatuajes, peinados elaborados...

Finalmente, el emprendedor descartó estas ideas.

d) Yacimientos arqueológicos.

El emprendedor, como indicó en su formulario, tenía interés por incluir en su gemelo digital una representación de un yacimiento arqueológico de Canarias, para que el usuario pudiese teletransportarse al mismo desde las salas del museo. Para ello, solicitó imágenes o videos de alta calidad de los yacimientos.

Sin embargo, su solicitud se encontró con los siguientes inconvenientes:

- EMC no dispone de vídeos de alta calidad de los yacimientos con una excepción, aclarada más adelante (segunda propuesta).
- Existen algunas fotografías de los yacimientos, pero son del último cuarto del siglo XX y de mala calidad. Además, no todas están digitalizadas.

- Hay yacimientos actualmente cerrados al público (ejemplo, Los Candiles) o de los que ya existe un museo y no procede su explotación por parte del centro (ejemplo, Cueva Pintada).

El emprendedor también mencionó una empresa canaria que podía hacer un escaneo de un yacimiento. Sin embargo, se aclaró que EMC no sufragaría ningún coste, pero que podría incluirse el nombre de la misma en los créditos del PMV.

e) Narrativas.

El emprendedor solicitó narrativas que pudiese utilizar. Se le aclaró que el EMC no crearía nuevo contenido, de forma que tendría que hacer uso de los materiales ya existentes.

PROPUESTAS REALIZADAS.

Durante la creación de este proyecto, se optó por dos propuestas:

a) Primera propuesta.

Inicialmente, el emprendedor mostró interés por las *Sala 3. Producción de alimentos* y *Sala 4. Producción simbólica*. Esta última se desaconsejó puesto que la cartelería es antigua y se trata de una sala oscura, pudiendo deslucir su trabajo. No obstante, quedó a elección del emprendedor.

En relación con estas salas, el emprendedor solicitó narrativas o historias relacionadas con el Ídolo de Tara o con otro objeto expuesto. Se le envió información sobre el Ídolo de Tara recogida en “La pieza del mes”³, publicación de EMC.

Por otro lado, el emprendedor deseó replicar el yacimiento de Cueva Pintada. Esta idea fue descartada totalmente, ya que ese yacimiento forma parte de una entidad independiente al EMC.

b) Segunda propuesta (definitiva).

Teniendo en cuenta el gran interés del emprendedor por la recreación de un yacimiento arqueológico como parte de su gemelo digital, se optó por priorizar esta cuestión a la hora de elegir la sala a trabajar, recursos, información...

El conjunto arqueológico escogido fue La Guancha, El Agujero y Bocabarranco debido a los siguientes motivos:

- Gestión.

En la actualidad, no existe un museo o centro de interpretación que gestione este yacimiento.

³ “La pieza del mes” es un proyecto en el que, de manera mensual, se ofrece información sobre un objeto de los fondos del EMC escogido por su interés, por su representatividad o por encontrarse en un proceso de investigación.

- Accesibilidad.

Pese a que se encuentra cerrado al público, podía solicitarse permiso al Cabildo para que el emprendedor pueda acceder a él y tomar por sí mismo fotografías y vídeos de buena calidad.

- Fondos.

Existen piezas relacionadas con el yacimiento arqueológico La Guancha, El Agujero y Bocabarranco y expuestas en las salas del EMC:

- o Maqueta del túmulo de La Guancha, presente en la *Sala 8. Espacios funerarios* de EMC.
- o Dos maderas obtenidas en el yacimiento, expuestas en la *Sala 8. Espacios funerarios* de EMC.
- o Tres cerámicas obtenidas en el yacimiento, expuestas en la *Sala 10. Cerámica aborigen de Gran Canaria*.

- Recursos:

Para la exposición «Un lugar y un tiempo. La Guancha, El Agujero y Bocabarranco», la empresa Tibicena. Arqueología y Patrimonio S.L. realizó los siguientes recursos digitales:

- o Modelo 3D de una de las cerámicas de la *Sala 10. Cerámica aborigen de Gran Canaria*.
- o Vídeos aéreos del yacimiento.

Se pusieron a disposición del emprendedor, con la condición de mencionar a la empresa realizadora en sus créditos en caso de su utilización.

- Información.

EMC dispone de información general del yacimiento publicada en la “La pieza del mes” de EMC en los números dedicados a “Arqueología de Gran Canaria. La muerte”, “Memorias de vida. Cráneo de la necrópolis de El Agujero-La Guancha” y “Molino de vaivén naviforme”.

El emprendedor, finalmente, optó por esta segunda propuesta, que quedó definida en las siguientes cuestiones:

- Información.

Se envió al emprendedor toda la información existente sobre el yacimiento y sobre las piezas relacionadas con el mismo.

- Recursos digitales.

Se utilizaron, con modificaciones, los siguientes recursos:

- Modelo 3D de una de las cerámicas de la *Sala 10. Cerámica aborígen de Gran Canaria*.
- Vídeos aéreos del yacimiento.

Al ser creados por la empresa Tibicena, se comunicó al emprendedor la obligatoriedad de la inclusión de su autoría en los créditos de su PMV, siguiendo este esquema:

- "3D de pieza cerámica: Tibicena. Arqueología y Patrimonio S. L."
- "Fotografía aérea: Tibicena. Arqueología y Patrimonio S. L."

- Sala de EMC.

El emprendedor quiso hacer un gemelo digital de una sala del EMC.

A priori, la sala más idónea era la *Sala 8. Espacios funerarios* ya que tiene una maqueta del yacimiento que podría haber sido un nexo para conectar EMC con el mismo. Sin embargo, el emprendedor no optó por esta sala debido a su ubicación en el museo. Al ser una sala tan alejada de la entrada, el emprendedor tendría que hacer un gemelo digital que incluyese un gran recorrido.

Por cuestión de tiempo, opta por utilizar la *Sala 1. Poblados*, próxima a la entrada. En la misma, hay una maqueta de una casa aborígen que sería el nexo con el yacimiento arqueológico, puesto que el emprendedor realizó una reconstrucción de una casa en el mismo.

3. Recursos.

3.1. Recursos utilizados y fuentes.

Los recursos utilizados y sus fuentes fueron:

- Fotografías:
 - De actores caracterizados como aborígenes tomadas para el proyecto Maquetas AR por la empresa Derrotero VFX.
- Información:
 - Audioguía de las Salas 8, 9 y 10: [Audioguías – El Museo canario](#). En este caso, se le hace llegar en formato escrito.
 - Publicación *La pieza del mes*, “Ídolo de Tara”: [piezaenero2018.pdf](#)
 - Publicación *La pieza del mes*, “Memorias de vida. Cráneo de la necrópolis de El Agujero-La Guancha”: [piezajunio2024.pdf](#)
 - Publicación *La pieza del mes*, “Molino de vaivén naviforme”: [piezanoviembre2024.pdf](#)
 - Publicación *La pieza del mes*, “Arqueología de Gran Canaria. La muerte”: [piezamarzo2017.pdf](#)
- Recursos digitales:
 - Vídeos del yacimiento.

- Cerámica en modelo 3D.

3.2. Autorización para el empleo de los recursos.



EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879

DANIEL PÉREZ ESTÉVEZ, director de la Sociedad Científica El Museo Canario, con CIF G35032150, y domicilio social en Las Palmas de Gran Canaria, calle Doctor Chil, 25,

AUTORIZA a RAÚL IGLESIAS JULIOS, con D.N.I. nº 45331961-L, a incluir los recursos relacionados a continuación en el proyecto titulado «MAVI – Museo Accesible Virtual Interactivo», propuesta que ha sido galardonada con uno de los premios de *Innovación Cultural Sostenible: Innocultura 2024-2025*, bajo las siguientes condiciones:

1.- Los recursos a los que hace referencia esta autorización son:

- Fotografías de personas caracterizadas como aborígenes realizadas en el contexto del proyecto «Maquetas AR», propuesta producida por la empresa Derrotero VFX para El Museo Canario.
- Transcripción del registro sonoro de la audioguía correspondiente a las salas 8, 9 y 10 de El Museo Canario.
- Recursos digitales generados por la empresa Tibicena. Arqueología y patrimonio S.L. para la exposición «Un lugar y un tiempo. La Guancha, El Agujero y Bocabarranco», muestra organizada y comisariada por El Museo Canario con la financiación del Cabildo de Gran Canaria:
 - Vídeos (Vuelos de un dron sobre el yacimiento de La Guancha).
 - Modelo 3D de cerámica prehispánica de Gran Canaria (reg. 317).

2.- Los recursos relacionados con anterioridad se suministran con el fin de que sean incorporados exclusivamente en el proyecto «MAVI – Museo Accesible Virtual Interactivo» merecedor de uno de los premios *Innovación Cultural Sostenible: Innocultura 2024-2025*.

3.- En el proyecto en el que se reproduzcan los recursos citados debe incluirse una mención escrita a las instituciones –El Museo Canario y Cabildo de Gran Canaria– y a las empresas –Tibicena. Arqueología y patrimonio S.L. y Derrotero VFX– generadoras de los recursos objeto de esta autorización, así como una mención gráfica a las mismas, tomándose para este último fin los logos que les serán remitidos tras la finalización del trámite de autorización.

4.- El Museo Canario, Tibicena S.L y Derrotero VFX conservarán todos los derechos derivados de la propiedad intelectual de los recursos cedidos objeto de esta autorización.

Las Palmas de Gran Canaria, de 14 de marzo de 2025

ACEPTACIÓN DE LAS CONDICIONES:



Solicitante



EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879
Daniel Pérez Estévez
Director

4. Créditos.

En el PMV, debía figurar un apartado destinado a los créditos con mención escrita y gráfica de EMC (entidad organizadora) y de la ACIISI (entidad financiadora).

Asimismo, debía hacerse mención a la empresa Tibicena. Arqueología y Patrimonio S.L. por la utilización de los recursos digitales creados por la misma, de la siguiente manera:

- "3D de pieza cerámica: Tibicena. Arqueología y Patrimonio S. L."
- "Fotografía aérea: Tibicena. Arqueología y Patrimonio S. L."

5. Comunicaciones.

5.1. Comunicaciones con el emprendedor.

Llamadas telefónicas

10/01/2025, 10:17h (vía Whatsapp)
31/01/2025, 11:44h
07/02/2025, 11:25h
13/03/2025, 10:16h
19/03/2025, 09:03h (vía Whatsapp)

Whatsapp

Contacto continuo.

Correo electrónico

Actualización de contenidos históricos

1 mensaje

De:  innocultura
Para:  rj iglesias

13 de Enero 2025 11:28

Buenos días Raúl,
Tras nuestra llamada telefónica la semana pasada, me he reunido con los profesionales de El Museo Canario.
Hemos analizado el tour virtual del que ya disponemos y hemos llegado a las siguientes conclusiones:

- Como elemento diferenciador, podrías incluir la posibilidad de que el usuario elija un avatar (hombre, mujer, niño), como sugeriste en tu formulario de inscripción.
- Podrás hacer uso de las piezas que ya tenemos disponibles en 3D con información adicional.
- Entre las salas que te proponemos, se encuentra la destinada a la cerámica, en la segunda planta, debido a que es una sala pequeña, acotada y con interesantes piezas en 3D. No te aconsejamos que escojas las salas de las calaveras y las momias porque se han realizado nuevas investigaciones y aún no se ha incorporado la información. Te indico como puedes acceder al tour virtual por si quieres ver cómo son las salas y las piezas en 3D de cada una de ellas:
 - 1) Haz clic en este enlace: [El Museo Canario - Virtual Tour](#)
 - 2) En la parte superior del vídeo, haz clic en "Close video"

Por supuesto, si tienes alguna sugerencia, estaremos encantados de que nos las hagas llegar.
Un saludo.

Necesidades a especificar

1 mensaje

De:  innocultura
Para:  rj iglesias

23 de Enero 2025 11:45

 [Contenidos proyecto Raúl.docx \(11,5 MB\)](#) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Buenos días Raúl,
Como te comenté por teléfono, necesitamos que concretes tu tema. Con vistas a que podamos prepararte el contenido antes de que empiece la mentoría y la realización de tu producto mínimo viable, necesitaríamos definir algunas cuestiones antes del **miércoles 29 de enero**.
Las cuestiones a definir las detallo en el documento que te adjunto y son relativas a:

- Salas: debes indicarnos qué sala te gustaría trabajar.
- Piezas 3D: las piezas 3D que te facilitaremos son las que aparecen en las salas del tour virtual.
- Avatar: debes valorar si estás de acuerdo con la propuesta que te hacemos.

Por supuesto, si tienes alguna sugerencia, estaremos encantados de que nos las hagas llegar.
Un saludo.



De: **rj iglesias**

29 de Enero 2025 10:25

Para: **innocultura**

Hola, disculpa la demora he estado concretando las posibilidades. Les escribo mi actual propuesta y entendimiento de los recursos disponibles:

La selección del avatar es una parte relativamente sencilla de implementar, incluso considerando varias opciones de avatares.

Para llevar a cabo esta parte de los avatares, necesitaría imágenes de aborígenes o, en su defecto, recreaciones realistas que se aproximen lo más posible a su apariencia. Estas imágenes me permitirían transformarlas en avatares, representando tanto a mujeres, hombres como niños@s.

Sin embargo para hacer los viajes entre salas del museo a yacimientos, las salas requieren más atención y apoyo, ya que mi idea es que sirvan como elementos diferenciadores. Planeo utilizar salas que cuenten con elementos que faciliten una experiencia de viaje, como las salas 3 y 4, que tienen yacimientos. Sin embargo, no estoy seguro de si podré acceder a ellos.

Si las salas 3 y 4 cuentan con yacimientos o lugares cercanos que se puedan utilizar para tomar fotografías o grabar videos, podría crear un modelo virtual de puntos de algunos de los yacimientos. De ser posible, conectaría estos elementos mediante portales, utilizando un gemelo digital de las salas 3 y 4.

Para realizar un modelo de puntos de nube mediante Gaussian splatting, necesito imágenes o videos de alta calidad de los yacimientos. Es importante que las imágenes o los videos cubran toda la superficie de los yacimientos, es decir, debe haberse realizado un recorrido completo por el área, registrando todo de manera continua. Los movimientos durante la grabación deben ser suaves y lentos para capturar detalles precisos y evitar distorsiones en el modelo final. Esto me permitirá extraer datos de las superficies con la precisión necesaria para entrenar el modelo correctamente.

Además, tengo la opción de crear una narración inmersiva basada en algún evento histórico de esas salas o yacimientos, como por ejemplo, algún evento relacionado alrededor del símbolo de tara. La idea sería desarrollar una pequeña historia que, usando el conocimiento disponible del museo y de los profesionales, para que genere una experiencia emocional e interesante para los usuarios del museo, permitiéndoles explorar el pasado de una forma más profunda y atractiva.



De: innocultura

30 de Enero 2025 09:24

Para: rj iglesias

Hola Raúl,

Tras consultar con los profesionales del museo, procedo a darte respuesta a tu propuesta:

a) Avatar.

En este enlace (<https://we.tl/t-6KHKTalsY3>) puedes descargar algunas fotografías tomadas a actores vestidos como aborígenes. Puedes inspirarte en su apariencia (vestimentas y peinados). Pero, por favor, no hagas copias literales, sobre todo en lo que respecta a la cara de los actores.

Vuelvo a dejarte un enlace de un recurso didáctico que tenemos, titulado "Ventanas al pasado" (<https://www.elmuseocanario.com/ventanas-al-pasado/>), en el que también puedes inspirarte. Si quieres, puesto que lo que has de hacer es un producto mínimo viable, puedes limitarte a realizar solo un avatar, en vez de 4 correspondientes a hombre/mujer/niño/niña. Aunque sería más interesante tener la posibilidad de elegir entre varios.

Como te comenté anteriormente y como verás en estos ejemplos, los aborígenes deben estar caracterizados de manera neutral, sin adornos, tatuajes, peinados elaborados...

b) Salas escogidas.

Para que no quede dudas, entendemos que las salas que propones son:

- Sala 3. Producción de alimentos: es una sala que se encuentra en la primera planta. La identificarás porque tiene animales disecados.
- Sala 4. Producción simbólica: es una sala que se encuentra en la primera planta, a continuación de la sala anterior. Tiene pintaderas y el ídolo de Tara.

Con respecto a esta última sala (Sala 4) hemos de informarte de que es una sala oscura (no sé si complicaría tu labor) y los carteles son, físicamente, antiguos (no sé si desluciría tu trabajo). No obstante, queda a tu elección.

También puedes venir un día al museo y ver las salas de manera presencial.

c) Yacimientos arqueológicos.

Nos planteas la representación de yacimientos arqueológicos en tu gemelo digital, siendo para ello necesario imágenes o videos de alta calidad de los mismos.

El Museo Canario no dispone de videos de alta calidad de los yacimientos. Disponemos de algunas fotografías de finales del siglo pasado, pero no son de alta calidad.

Quizá para una demo podrías optar por una propuesta más accesible.

Saludos.

[Mostrar texto entre comillas](#) - [Responder](#) - [Responder a todos](#) - [Reenviar](#) - [Más acciones](#)



De: innocultura

30 de Enero 2025 10:24

Para: rj iglesias

PD: Cuando finalmente te decidas por una sala, indícanoslo para hacerte llegar las piezas en 3D.



De: innocultura

4 de Febrero 2025 10:44

Para: rj iglesias

 Ídolo de Tara pieza del mes.pdf (1,1 MB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Buenos días Raúl,

En este correo voy a tratar de responder a las preguntas que planteaste por Whatsapp y hacer un resumen de las cuestiones que se han abordado hasta ahora como parte de tu proyecto:

a) Salas de El Museo Canario.

Has mostrado interés por las salas 3 y 4. Esta última se desaconseja puesto que la cartelería es antigua y se trata de una sala oscura, pudiendo deslucir tu trabajo. Pero, en cualquier caso, puedes elegirla. Te recomendamos que aproveches el **jueves** que vas a venir al museo para visitar las salas.

b) Piezas 3D.

En cuanto concretas la sala, te facilitaré las piezas en 3D asociadas.

c) Avatares.

Comentas que no vas a utilizar las fotografías que te mandé. ¿Cómo podemos ayudarte?

d) Yacimientos arqueológicos.

Los yacimientos que están en las salas 3 y 4 son:

- El Pajar: existen fotografías digitalizadas, pero son de baja calidad, correspondientes a los años 80.
- Cueva pintada: no procede, ya que tienen un museo independiente al nuestro.
- Candiles: no hay fotografías y, actualmente, está cerrado al público.
- El Agujero (Sala 3): actualmente, tenemos algún vídeo de buena calidad realizado por una empresa. De utilizarlo, tendrías que hacer una mención a la misma en los créditos de tu proyecto. Te lo intentaré mandar la próxima semana para que valores si te sirve.

e) Narrativas.

Te adjunto un documento que recoge la información disponible sobre el Ídolo de Tara (Sala 4) por si te sirviera.

Nos gustaría comentarte que no podemos crear contenido histórico nuevo, sino que debes trabajar con el material del que ya disponemos en el museo.

Por último, te recomendamos que, en la medida de lo posible, empieces a concretar tu proyecto ya que solo dispones de dos meses para la realización del producto mínimo viable.



De: innocultura

7 de Febrero 2025 11:32

Para: rj iglesias

Buenos días Raúl,

A continuación, trataré de contestar a las preguntas que me planteaste [ayer](#) en el Evento de Bienvenida.

1) He hablado con el director acerca de tu interés en el "Museo y Yacimiento Arqueológico Cueva Pintada". Me ha indicado que queda totalmente descartado la idea de incluir ese yacimiento en tu proyecto. Somos dos museos distintos, con titularidades diferentes, consejerías... No puedes incluirlo de ninguna manera en el proyecto: ni en 3D, 2D, juego...

2) Hay un yacimiento que, en principio, podrías utilizar: el Monumento Histórico Artístico del yacimiento arqueológico La Guancha, El Agujero y Bocabarranco. Además, actualmente, hay una exposición sobre el mismo (<https://www.elmuseocanario.com/un-lugar-y-un-tiempo/>), comisariada por profesionales de El Museo Canario.

Como parte de esta exposición y como te comenté anteriormente, disponemos de un vídeo del yacimiento. Es un vídeo realizado por una empresa, por lo que si te decides a utilizarlo deberás incluir su nombre en los créditos de tu producto mínimo viable.

No obstante, voy a reunirme con los profesionales del Museo Canario para valorar la idoneidad de incluir este yacimiento en tu proyecto y tratar de darte más información. También intentaré concretar una reunión para que te reúnas con ellos.

3) En cualquier caso, si como me dijiste [ayer](#), quisieras utilizar los servicios de una empresa que haga un escaneo de un yacimiento, ten en cuenta:

- El Museo Canario no sufragará ningún coste económico. En caso de que los hubiera, deberás sufragarlos tú.
- No habría ningún problema en incluir el nombre de la empresa en los créditos de tu producto mínimo viable.
- Para cualquier grabación en el yacimiento, se necesita de un permiso del Ayuntamiento que podemos tramitar.

La próxima semana te contacto para más darte más información.

Buen fin de semana.



De: rj iglesias

7 de Febrero 2025 11:43

Para: innocultura

Muchas gracias, me podrían indicar que sala es la que tiene más objetos que pertenecen al yacimiento y del cuales tengan más objetos 3D o fotografías?

Gracias

Sent from [Outlook for Android](#)



De: innocultura

10 de Febrero 2025 11:03

Para: rj iglesias

Buenos días,

Recapitulemos: la Sala 8 tiene una maqueta del yacimiento de El Agujero. También tenemos un vídeo, de muy buena calidad del mismo. Te lo pasaremos esta semana. Pero he de aclararte que es un vídeo aéreo.

Respondiendo a tu pregunta, en esa sala hay alguna pieza del yacimiento. También hay otras piezas en las salas dedicadas a las cerámicas.

Con respecto a las piezas en 3D, en el tour virtual puedes ver las piezas que hay por sala.

En otro orden de cosas, nos gustaría reunirnos contigo [este miércoles 12 de febrero](#) a las 10h en el museo. La reunión será con la Responsable de Didáctica, que podrá responder a todas tus preguntas. Por favor, para ese día trae **ideas concretas y cerradas** de tu proyecto.

Un saludo.



De: rj iglesias

10 de Febrero 2025 11:06

Para: innocultura

El viernes tendrían disponibilidad? No creo que esté miércoles por la [mañana](#) yo este disponible. Hay algún otro día?
Gracias

Sent from [Outlook for Android](#)



De: innocultura

11 de Febrero 2025 07:59

Para: rj iglesias

Buenos días Raúl,
Confirmamos reunión [este jueves 12](#) a las 9h.
Saludos.



De: **innocultura**

13 de Febrero 2025 11:24

Para: **rj iglesias**

 Audioguía adultos EMC - Sala 8.pdf (45 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Buenos días Raúl,

A continuación, trataré de resumir los puntos que hemos abordado en la reunión presencial de hoy:

a) Sala: "Sala 8. Espacios funerarios".

Por favor, avisanos cuando vayas a venir a tomar las fotografías de las salas para avisar a nuestro personal. Recuerda que nosotras trabajamos de **lunes** a **viernes**, de 8:00-12:00h.

b) Yacimiento: La Guancha, El Agujero y Bocabarranco.

Estos yacimientos están formados por túmulos y casas. Te recomendamos que optes por una casa, concretamente una pequeña que se encuentra cerca del bar y piscina.

Voy a tramitar un permiso para que puedas entrar en ellos. Indicaste que tan solo necesitarías ir un día y, posiblemente, a partir de las 15h.

Te pasaré el vídeo aéreo que te enseñamos en la reunión en los próximos días.

c) Piezas relacionadas con el yacimiento.

Las piezas relacionadas con el yacimiento son:

- Sala 8: hay dos maderas. Una de ellas se encuentra en la exposición de los Museos de Cueva Pintada y Agáldar hasta el **9 de marzo**.

- Sala 10: hay tres cerámicas, actualmente en la exposición. Te pasaré la que tenemos en 3D en los próximos días.

d) Información.

Te adjunto información, extraída de nuestras audioguías, de la sala 8. Tan solo el apartado "81. Los cementerios: espacios sociales" es el relacionado con el yacimiento. Pero te adjunto la información de toda la sala por si quisieras utilizarla.

Si consigo más información te la mando también.

Seguimos en contacto.

Saludos.

[Mostrar texto entre comillas](#) - [Responder](#) - [Responder a todos](#) - [Reenviar](#) - [Más acciones](#)



De: innocultura

18 de Febrero 2025 09:37

Para: rj iglesias

 Piezas que pert... al yacimiento.docx (1,6 MB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
 Plantilla requi...ción de imagen.docx (719,4 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
 [Descargar todos los archivos adjuntos](#)
 [Eliminar todos los archivos adjuntos](#)

Hola Raúl,

Te escribo para comentarte varias cuestiones:

1) Te adjunto un documento en el que te indico qué piezas expuestas en el museo corresponden al yacimiento que vas a trabajar. Recuerda que algunas de ellas están formando parte de una exposición hasta el día **9 de marzo** fuera del museo.

2) Los requisitos para poder tomar fotografías de la Sala 8, son:

- Debes avisarnos con una antelación mínima de dos días para poder gestionarlo a nivel interno.
- Tienes que leer, cumplimentar y firmar la plantilla captación de imágenes que te adjunto.
- El horario para la toma de fotografías es de **lunes** a **viernes**, de 8-10h. Es decir, cuando no hay público en el museo.

3) En estos enlaces de WeTransfer encontrarás vídeos aéreos que tenemos del yacimiento. Recuerda que dispones de dos días para poder descargártelos.

<https://we.tl/t-zXJyRwV3Nq>

<https://we.tl/t-v0hOiq9g1k>

Si finalmente los utilizas, avísanos para indicarte a quiénes debes mencionar en los créditos.

4) Por nuestra parte, quedaría pendiente:

- Gestionar el permiso para que puedas ir al yacimiento a tomar las fotografías.
- Buscar más información sobre el yacimiento.
- Pasarte una cerámica en 3D.

Actualmente, nos encontramos realizando todos los trámites.

Saludos.

De:  innocultura
Para:  rj iglesias
19 de Febrero 2025 09:21

 Plantilla requi...ción de imagen.docx (719,4 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Hola Raúl,

Te copio dos enlaces de "La pieza del mes", que es un proyecto en el que, de manera mensual, se ofrece información sobre un objeto de los fondos del museo. En ambos, además de información específica sobre dos objetos, encontrarás información general sobre el conjunto arqueológico de La Guancha, El Agujero y Bocabarranco que puede servirte para añadirlo en tu PMV.

<https://www.elmuseocanario.com/images/documentospdf/piezadelmes/2024/piezajunio2024.pdf>

<https://www.elmuseocanario.com/images/documentospdf/piezadelmes/2024/piezanoviembre2024.pdf>

Además, te envío el modelo 3D en dos enlaces de WeTransfer:

- Source: <https://we.tl/t-fF78w79sNk>

- Textures: <https://we.tl/t-PC8vrgRLhb>

Por tanto, ya solo nos quedaría pendiente:

- Acudir al yacimiento y tomar las imágenes que necesites. Estamos gestionando el permiso.

- Acudir al museo y tomar las imágenes de la Sala 8 que necesites. Recuerda que debes hacerlo de **lunes** a **viernes**, de 8-10h. También nos debes avisar con dos días de antelación de que vas a venir y cumplimentar, firmar y enviar el documento que vuelvo a adjuntarte.

Saludos.

De:  rj iglesias
Para:  innocultura
21 de Febrero 2025 20:41

Hola, no pude descargarme el de los videos aéreos, hoy fue el único día que he encontrado tiempo. Los de las piezas 3D si pude, pero los otros no he podido porque eran muy pesados para descargarlos desde **mi** ordenador principal.

Si pudieran darme el enlace nuevamente así lo descargo el fin de semana o e **lunes**. Gracias y saludos

<https://we.tl/t-zXJyRwV3Nq>

<https://we.tl/t-v0hOiq9g1k>

De:  innocultura
Para:  rj iglesias
24 de Febrero 2025 08:44

Hola Raúl,

Te adjunto de nuevo los enlaces de los vídeos:

<https://we.tl/t-4XBh59WPrX>

<https://we.tl/t-qdpHf8KsrB>

Saludos.



De: **rj iglesias**
Para: **innocultura**

4 de Marzo 2025 12:27

MAVI Autorización Raúl.pdf (259,8 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Hola Adjunto documento firmado.
Aclarar que las fotografías caracterizadas como aborígenes y videos que me enviaron no los voy a usar.

Por ahora lo que con seguridad voy a usar directa o indirectamente es, los videos de dron del yacimiento de la Guancha ...
Y potencialmente los audios y las piezas 3D del museo relacionados con el yacimiento y la sala 8.

Aun no estoy convencido si voy a poder ... pero me gustaría sacar fotografías y videos de todo el museo ... para así poder virtualizar todo el museo. Probablemente va a ser mas interesante de entender el potencial.

Pero después me centraría únicamente en la sala 8.

El fin es simplemente poder mostrar una sensación de que puede realizarse y el potencial de lo que estoy desarrollando.

Gracias.

[Mostrar texto entre comillas](#) - [Responder](#) - [Responder a todos](#) - [Reenviar](#) - [Más acciones](#)



De: **innocultura**
Para: **rj iglesias**

5 de Marzo 2025 08:14

logos.png (97,7 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
Plantilla requi...ción de imagen.docx (719,4 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
[Descargar todos los archivos adjuntos](#)
[Eliminar todos los archivos adjuntos](#)

Hola Raúl,

Con independencia de qué recursos utilices, te hemos incluido en las autorizaciones todos los que te hemos mandado. Por eso se incluyen las fotografías de aborígenes.

Ya nos has comentado previamente tu interés por sacar fotografías y videos de todo el museo en general y de la sala 8 en específico. Recuerda avisar con dos días de antelación y cumplimentar, firmar y enviar la plantilla que, una vez más, te adjunto.

Por otro lado, en tu PMV, debe haber algún apartado de créditos donde figure el logo que te adjunto. Además, si utilizas los videos del yacimiento y la cerámica en 3D que te hemos facilitado, en esos créditos, también deberás incluir la siguiente información:

"Utilización de videos realizados por Tibicena. Arqueología y patrimonio S.L. para la Sociedad Científica El Museo Canario con motivo de la exposición «Un lugar y un tiempo. La Guancha, El Agujero y Bocabarranco», organizada por la Sociedad Científica El Museo Canario y financiada por el Cabildo de Gran Canaria."

"Utilización de modelo 3D de cerámica prehispánica de Gran Canaria realizados por Tibicena. Arqueología y patrimonio S.L. para la Sociedad Científica El Museo Canario con motivo de la exposición «Un lugar y un tiempo. La Guancha, El Agujero y Bocabarranco», organizada por la Sociedad Científica El Museo Canario y financiada por el Cabildo de Gran Canaria."

Saludos.



De: **rj iglesias**

Para: **innocultura**

5 de Marzo 2025 20:48

Plantilla requi...ción de imagen.pdf (314,6 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Adjunto el permiso de visita para el Museo y una imagen de captura de pantalla.

Les indicare esta semana cuando puedo ir al museo a sacar fotos.

Gracias.





De: **innocultura**

Para: **rj iglesias**

6 de Marzo 2025 08:36

MAVI Autorización Raúl firmada.pdf (260,5 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)



De: **innocultura**

Para: **rj iglesias**

11 de Marzo 2025 08:46

Condiciones.pdf (8,2 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Mostrar texto entre comillas · [Responder](#) · [Responder a todos](#) · [Reenviar](#) · [Más acciones](#)



De: **innocultura**

14 de Marzo 2025 10:47

Para: **rj iglesias**

Audioguía adultos EMC - Sala 8.pdf (45 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Audioguía adult... - Salas 9 y 10.pdf (75,7 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

[Descargar todos los archivos adjuntos](#)

[Eliminar todos los archivos adjuntos](#)

Hola Raúl,

Te contesto a todas las cuestiones que quedaron pendientes en la llamada telefónica de [ayer](#):

1) Te estoy respondiendo a este correo del [19 de febrero](#) para que veas que sí te mandamos información genérica sobre el yacimiento. Vuelvo a copiarte lo que se te envió:
"Te copio dos enlaces de "La pieza del mes", que es un proyecto en el que, de manera mensual, se ofrece información sobre un objeto de los fondos del museo. En ambos, además de información específica sobre dos objetos, encontrarás información general sobre el conjunto arqueológico de La Guancha, El Agujero y Bocabarranco que puede servirte para añadirlo en tu PMV.
<https://www.elmuseocanario.com/images/documentospdf/piezadelmes/2024/piezajunio2024.pdf>
<https://www.elmuseocanario.com/images/documentospdf/piezadelmes/2024/piezanoviembre2024.pdf>"

No es la primera vez que tenemos que reenviarte información, documentos... (Ya ha pasado, por ejemplo, con recursos mandados por WeTransfer). Por favor, para evitar duplicar esfuerzos, descárgate/ guarda todo lo que te mandamos o revisa antes de volver a solicitar información.

Utiliza la información de estos enlaces en vez de la que has utilizado de recursos externos (blogs), ya que no sabemos las fuentes utilizadas ni la fiabilidad de los mismos. No se va a corregir información de recursos externos al museo.

2) En la reunión de [ayer](#), nos preguntaste por el túmulo del yacimiento en el que se encontró la cerámica de la que tienes el modelo en 3D. El túmulo en cuestión no se conserva en la actualidad. Desapareció poco después del hallazgo. Tienes más información sobre la cerámica en el siguiente enlace: <https://www.elmuseocanario.com/images/documentospdf/piezadelmes/2017/piezamarzo2017.pdf>

3) Te mando el texto de las audioguías de las salas 8 (donde se encuentra la maqueta del yacimiento. Previamente se te ha mandado), 10 (donde se encuentra las cerámicas del yacimiento) y 9. La sala 9 no tiene cerámicas del yacimiento. Igualmente te la paso porque también habla de cerámicas, como la sala 10. Te volveré a mandar la autorización para el empleo de recursos incluyendo los nuevos textos.

Los audios de las audioguías son descargables en el siguiente enlace: <https://www.elmuseocanario.com/audioguiaadulto-2/?cat=55>

4) No podemos facilitarte los modelos animados de Ventanas al pasado. Debes generar tu PMV con tus propios medios.

5) Debes indicarnos si finalmente vienes el [lunes](#) o no al museo para la toma de imágenes.

Saludos.



De: **rj iglesias**

14 de Marzo 2025 12:54

Para: **innocultura**

Antes que nada, agradezco su apoyo y atención previa. Me comunico para solicitarles, si fuera posible, lo siguiente:

- Modelos 3D de las dos piezas del molino y los restos humanos mencionados.
- Enlaces de Sketchfab asociados a dichos modelos (de ser aplicable), para poder integrarlos en el proyecto.

En caso de que ya se hayan compartido estos recursos, les pido disculpas de antemano y les agradecería mucho si pudieran reenviármelos. A veces, por la alta cantidad de correos en [mi](#) bandeja, algunos archivos pueden perderse entre la congestión.

Quedo atento a cualquier confirmación o indicación adicional que necesiten por [mi](#) parte.

Nuevamente, muchas gracias por su colaboración y comprensión.

Saludos cordiales,
Raúl.

Sent from [Outlook for Android](#)

De: **ij iglesias**
Para: **innocultura**
16 de Marzo 2025 23:32

Hola, finalmente he tenido tiempo para organizar el resto de los recursos que necesito.

Resumo junto con lo solicitado en el email anterior:

- Modelos 3D de las dos piezas del molino y los restos humanos mencionados.
 - Modelo 3D de una de las casas si lo tienen, ES MUY IMPORTANTE!, esto es imprescindible para demostrar el potencial del proyecto



- Enlaces de Sketchfab asociados a dichos modelos (confirmarlos), para poder integrarlos en el proyecto.
 - <https://sketchfab.com/3d-models/molino-de-vaiven-naviforme-elaborado-en-basalto-47d6255c4cfd4383845b2c4592055a8b>
 - restos humanos??<https://sketchfab.com/3d-models/craneo-con-exostosis-auditiva-92f308e3466340c8b05fcdbea1973dbe>
- Las imágenes 360 que tienen del museo, las que se usaron para hacer el tour "<https://meta.yonders.io/view/red-de-museos-de-canarias/el-museo-canario>"
 - Esto es un plan B en caso de que no pudiera ir antes del 25 de marzo a sacar fotos. Puede que sea el plan A.
- La información sobre los puntos del yacimiento, lo podéis incluir en este documento online para mayor facilidad
 - Aquí en Google docs, cualquiera puede editar así que compartir solo con la persona que vaya a editarlo por favor: <https://docs.google.com/document/d/1wzmntgj5XnObnYYTVKjM60BNG9pKENNuoESVMEsCTI/edit?usp=sharing>
 - Les incluyo la referencia que he usado hasta ahora para hacer unos contenidos preliminares de referencia: <https://eventspana-com4.webnode.es/donde-ir/gran-canaria/galdar/yacimiento-arqueologico-del-poblado-y-necropolis-de-la-guancha/>

Gracias.

De: **innocultura**
Para: **ij iglesias**
17 de Marzo 2025 10:28

MAVI Autorización Raúl act.pdf (70,9 KB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
1742207047535.jpg (3,4 MB) [Descargar](#) | [Eliminar](#)
[Descargar todos los archivos adjuntos](#)
[Eliminar todos los archivos adjuntos](#)

Buenos días Raúl,

Tenemos que hacer una aclaración fundamental que consideramos que no ha quedado clara: el objetivo de este proyecto es que tú nos muestres qué tecnología eres capaz de desarrollar con tus propios medios. No tiene sentido que hagas un PMV con los recursos generados por otras empresas/ personas.

Precisamente, como lo importante es que demuestres tus capacidades tecnológicas, no es tan trascendental que tengas que poner todos los contenidos históricos existentes. Basta con una información general, aunque exacta y proporcionada por el museo.

Dicho esto, procedo a contestarte a tus solicitudes:

- Modelo 3D de una de las casas si lo tienen, ES MUY IMPORTANTE!, esto es imprescindible para demostrar el potencial del proyecto
→ Esa maqueta que muestras en la fotografía es un modelo genérico de una casa aborígen. Pero no tenemos modelo 3D de ninguna.

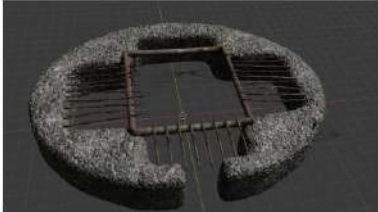
2. Enlaces de Sketchfab asociados a dichos modelos (confirmarlos), para poder integrarlos en el proyecto.
→ Cuando te metes en los enlaces, puedes ver en la información de debajo que ni el cráneo ni el molino pertenecen al yacimiento que estás trabajando. Además, te informo que no se encuentran en la sala que vas a trabajar sino en otras.
 3. Las imágenes 360 que tienen del museo, las que se usaron para hacer el tour.
→ Como te escribí en el correo anterior en respuesta a tu solicitud de los modelos animados de Ventanas al pasado y como te he dicho al inicio de este, debes generar tu PMV con tus propios medios. No puedes presentar un PMV formado con los proyectos de otras personas/empresas.
Además, en este caso, no disponemos de esas imágenes.
 4. La información sobre los puntos del yacimiento, lo podéis incluir en este documento online para mayor facilidad.
→ Como te indiqué inicialmente, no es indispensable poner esta información en tu proyecto. Además, la información que presentas es errónea. Te voy a adjuntar una fotografía con información genérica. No la utilices tal cual. Puedes hacer tu propia versión.
 5. Te hemos modificado la autorización de recursos incluyéndote las audioguías de otras salas que solicitaste. Fírmala y envíamela.
- Saludos.



De: **rj iglesias**
Para: **innocultura**

17 de Marzo 2025 23:08

Hola,



estoy en proceso de hacer el modelo 3D, espero terminarlo **mañana**.

Sigo necesitando que medéis alguna información sobre la Guancha:

- **Opción A:** Usar la información del blog *como ejemplo*, indicando en algún lugar que "los datos son ilustrativos y no verificados".
- **Opción B:** Que el museo canario me proporcione datos o algo que el museo este conforme, para el PMW.
- **Opción C:** Información genérica de template:
 - Ejemplo: "Casa 1: [Espacio reservado para descripción histórica]. Audio: [Archivo explicativo pendiente]".

El día para ir al museo y sacar fotografías entiendo que podría ser el viernes por la **mañana**. ¿Es posible?

Gracias

De:  De: innocultura
Para:  Para: rj iglesias

18 de Marzo 2025 10:14

Hola Raúl,

Como te he comentado en múltiples correos anteriores queda totalmente prohibido utilizar información ajena. Solo puedes utilizar información de El Museo Canario. Respeta esta decisión, ya que cuando hagas entrega de tu PMV la próxima semana, se revisarán los contenidos utilizados.

Una vez más, te mando la información del yacimiento de la que disponemos:

"Te copio dos enlaces de "La pieza del mes", que es un proyecto en el que, de manera mensual, se ofrece información sobre un objeto de los fondos del museo. En ambos, además de información específica sobre dos objetos, encontrarás información general sobre el conjunto arqueológico de La Guancha, El Agujero y Bocabarranco que puede servirte para añadirlo en tu PMV.
<https://www.elmuseocanario.com/images/documentospdf/piezadelmes/2024/piezajunio2024.pdf>
<https://www.elmuseocanario.com/images/documentospdf/piezadelmes/2024/piezanoviembre2024.pdf>"

Si no tienes información sobre alguna cuestión concreta, no te agobies porque lo que queremos ver es la tecnología que eres capaz de desarrollar.

Por otro lado, sí puedes venir [este viernes 21 de marzo](#), de 8 a 10h a tomar imágenes al museo.

Saludos.

De:  De: innocultura
Para:  Para: rj iglesias

19 de Marzo 2025 11:35

Hola Raúl,

Fíjate en lo que se indicó en este correo:

"2) En la reunión de [ayer](#), nos preguntaste por el túmulo del yacimiento en el que se encontró la cerámica de la que tienes el modelo en 3D. El túmulo en cuestión no se conserva en la actualidad. Desapareció poco después del hallazgo. Tienes más información sobre la cerámica en el siguiente enlace: <https://www.elmuseocanario.com/images/documentospdf/piezadelmes/2017/pieزامarzo2017.pdf>

Es decir, la cerámica que tienes en 3D (nº319) está expuesta en la sala y se encontró en un túmulo desaparecido del yacimiento que estás trabajando. Tienes más información en ese enlace.

Tras haberlo consultado, no puedes incluir la cerámica en cualquier túmulo.

Como sugerencia, si no se te ocurre como introducir la cerámica 3D en el proyecto, se nos ocurre que en tu presentación puedes reproducir la cerámica y decir que en un futuro se podrá reconstruir el túmulo y situarla en su sitio exacto. Pero te repito que no puedes incluirla en un túmulo cualquiera.

Volvemos a recordarte que solo puedes utilizar información y recursos de El Museo Canario, no ajenos.

Por último, hacer hincapié en que, como se informó en un correo anterior, [ayer](#) era el último día para solicitar recursos. Deberás trabajar con todo lo que se te ha facilitado.

Saludos.

De:  De: rj iglesias
Para:  Para: innocultura

19 de Marzo 2025 17:17

Hola me gustaría si fuera posible aclarar esto el [viernes](#) en la reunión después de sacar todas las fotos al museo ya que la reunión puede extenderse.

Tengo algunas propuestas que pueden ayudar a valorar si es viable el uso de los modelos 3D como los tengo implementados. Gracias.

Sent from [Outlook for Android](#)

From: innocultura@elmuseocanario.com <innocultura@elmuseocanario.com>

Sent:



De: [innocultura](#)
Para: [rj iglesias](#)

20 de Marzo 2025 07:57

Buenos días Raúl,
La reunión del **viernes** empezaría a las 10 y su duración máxima es de una hora, ya que a las 11 tenemos otra reunión. No puede extenderse más, así que trata de concretar.



De: [rj iglesias](#)
Para: [innocultura](#)

20 de Marzo 2025 11:45

De acuerdo, ¡muchas gracias!

Sent from Outlook for Android



De: [innocultura](#)
Para: [rj iglesias](#)

21 de Marzo 2025 11:08



[logos.png \(97,7 KB\)](#) [Descargar](#) | [Eliminar](#)

Hola Raúl,

Te resumo las conclusiones alcanzadas durante la reunión de hoy:

- Desde la maqueta de la casa de la Sala 1, puedes realizar el teletransporte al yacimiento.
- No vincules la cerámica a una ubicación exacta del yacimiento.
- Mándanos, lo antes posible, la información que vas a poner (en audios, disclaimer...) y su ubicación, para poder corregirla.
- La recreación de la casa ponla encima de los restos arqueológicos de una casa en el yacimiento.

Logos y menciones:
Acuérdate de poner los logos que vuelvo a adjuntarte y si utilizas los vídeos aéreos del yacimiento y la cerámica en 3D que te hemos facilitado, también deberás incluir la siguiente información:

"Utilización de vídeos realizados por Tibicena. Arqueología y patrimonio S.L. para la Sociedad Científica El Museo Canario con motivo de la exposición «Un lugar y un tiempo. La Guancha, El Agujero y Bocabarranco», organizada por la Sociedad Científica El Museo Canario y financiada por el Cabildo de Gran Canaria."

"Utilización de modelo 3D de cerámica prehispánica de Gran Canaria realizados por Tibicena. Arqueología y patrimonio S.L. para la Sociedad Científica El Museo Canario con motivo de la exposición «Un lugar y un tiempo. La Guancha, El Agujero y Bocabarranco», organizada por la Sociedad Científica El Museo Canario y financiada por el Cabildo de Gran Canaria."

(Puedes poner logos y menciones en algún apartado de créditos o donde tú consideres)

Saludos.

Audio y textos en yacimiento y museo

2 mensaje

De:  r iglesias
Para:  innocultura

24 de Marzo 2025 11:18

Al final solo voy a hacer la sala de abajo nada más entrar en el museo, con la maqueta de la casa pues no se puede reconstruir todo el recorrido hasta las otras salas del museo.

Disclaimer

El contenido exhibido en esta demostración tiene un fin exclusivamente tecnológico y demostrativo. Las representaciones históricas y culturales presentadas se fundamentan en aproximaciones y reconstrucciones diseñadas para ilustrar y facilitar la comprensión del funcionamiento y las potencialidades de esta plataforma digital.

Este material no pretende constituir una reproducción exacta de hechos, personajes o contextos históricos, sino funcionar como una referencia visual que complemente la experiencia tecnológica de la demo de la plataforma.

Diferentes puntos de audio y texto a repartir en la plataforma.

Si me dan una para la maqueta del museo

y para el modelo del museo Reconstrucción de una vivienda aborigen canaria

En el yacimiento para la casa 3D

En esta representación, podemos ver cómo pudo haber sido una de las antiguas casas de los aborígenes canarios. A partir de los restos arqueológicos, es posible aplicar ingeniería inversa para intentar reconstruir las paredes y el techo con la mayor exactitud posible.

Lo que observan aquí es una reconstrucción simplificada, diseñada específicamente para esta demostración tecnológica. Su objetivo es ofrecer una aproximación visual y basándose en los conocimientos actuales sobre la arquitectura prehispánica de los aborígenes canarios.

Audio que pondre en el tumulo este.

Los cementerios: espacios sociales

El túmulo de La Guancha, representado en la maqueta, formó parte de un cementerio integrado por otros túmulos datado entre los siglos XI y XV después de Cristo. Esta necrópolis ilustra la manera en la que los canarios organizaron los espacios de enterramiento, proyectando y perpetuando en ellos su sistema de relaciones sociales.

Así, es posible distinguir agrupaciones de sepulturas en las que una persona ocupa una posición central, articulando la disposición del resto de difuntos. En estas agrupaciones, los lazos de parentesco tuvieron un importante papel.

Audio para la vista del edificio del museo en La Guancha

La Guancha como Monumento Histórico Artístico y la implicación social en la protección del enclave son los dos ejes que centran la exhibición de este segundo espacio.

Información para el recipiente cerámico (en el museo o el yacimiento)

La cerámica es una de las manifestaciones artesanales e industriales más características del ser humano. Su elaboración conlleva procedimientos técnicos complejos que, en el caso de la cerámica artesanal, implica la existencia de personas especializadas en este tipo de manufacturas.

Su invención permitió elaborar objetos destinados a diversos fines y recipientes para contener y transportar productos.

En Gran Canaria, su presencia es habitual en los yacimientos arqueológicos prehispánicos de tipo doméstico, pero infrecuente en los funerarios. En estos últimos, su hallazgo se asocia con prácticas rituales funerarias.

Cualquier otra sugerencia o información que pueda poner. Es posible que ponga alguna otra información pero será en relación a la plataforma y su uso, como por ejemplo "si le das a continuar aquí te teletransportaras al yacimiento", por ejemplo.

El otro documento lo enviare por la tarde.

De: innocultura Para: rj iglesias 25 de Marzo 2025 17:10 Textos corregidos.docx (123,2 KB) Descargar Eliminar Hola Raúl, Te mando las correcciones de Carmen. Saludos.
De: innocultura Para: rj iglesias 31 de Marzo 2025 11:24 Raúl.pdf (62,4 KB) Descargar Eliminar Hola, Te adjunto la autorización de los recursos firmada por el director. Con respecto a los créditos, incluye: -"3D de pieza cerámica: Tibicena. Arqueología y Patrimonio S. L." -"Fotografía aérea: Tibicena. Arqueología y Patrimonio S. L."

Reuniones		
Asistentes	Asunto	Fecha, hora, Modalidad
María del Carmen Gil Vega, responsable de didáctica. Laura Sánchez Díaz, responsable de dinamización del proyecto. Raúl Iglesias Julios, emprendedor.	Se concretaron los elementos del proyecto y las necesidades: a) Sala: "Sala 8. Espacios funerarios" → El emprendedor mencionó su interés en acudir a EMC a tomar fotografías de la misma. b) Yacimiento: La Guancha, El Agujero y Bocabarranco → Se mencionó la posibilidad de solicitar un permiso al Cabildo para que el emprendedor pueda acudir al conjunto arqueológico a tomar fotografías y vídeos, si lo desea. c) Piezas relacionadas con el yacimiento → Las piezas expuestas en EMC originales del yacimiento son maderas de la sala 8 y cerámicas de la sala 3. Hay una cerámica de la que se dispone de un modelo en 3D, creado para la exposición «Un lugar y un tiempo. La Guancha, El Agujero y Bocabarranco». d) Información → Se acordó mandar información sobre el yacimiento al emprendedor.	12/02/2025, 9:00h, Presencial
María del Carmen Gil Vega, responsable de didáctica. Equipo del "Laboratorio de innovación".	Se revisó el PMV y se resolvieron cuestiones respecto a los contenidos históricos (principalmente, ubicación y descripción de las piezas). Se solicitó al emprendedor que enviase la información que va a incluir en los audios de su PMV para su corrección.	21/03/2025, 10:00h, Presencial

Carlos Andrés Navarro Martínez, mentor. Raúl Iglesias Julios, emprendedor.		
---	--	--

5.2. Reuniones internas con los profesionales de El Museo Canario.

Profesional	Asunto	Fecha y hora
Daniel Pérez Estévez, director.	Se acordó contactar con Raúl para que concretase la tecnología que iba a desarrollar de la totalidad de las propuestas en su formulario de inscripción para, de esta manera, definir el contenido.	09/01/2025, 10:30h
María del Carmen Gil Vega, responsable de didáctica.	Con el objetivo de realizar un proyecto diferente al tour virtual ya existente en el museo, se propuso la realización de un avatar. También se hizo una propuesta de salas. Por último, se indicó que se le podía facilitar las piezas en 3D.	10/01/2025, 10:30h
María del Carmen Gil Vega, responsable de didáctica.	Se sugiere la utilización de aborígenes como avatares. También se mencionaron salas recomendables y no recomendables para trabajarlas en el PMV.	20/01/2025, 10:30h
María del Carmen Gil Vega, responsable de didáctica.	Se abordaron las necesidades indicadas por el emprendedor para la realización de su PMV: necesidad de imágenes para avatares, necesidad de vídeos e imágenes de alta calidad de yacimientos arqueológicos (no existen en EMC) y valoración de propuesta de salas.	29/01/2025, 11:00h
María del Carmen Gil Vega, responsable de didáctica.	Se aconsejó al emprendedor desarrollar un proyecto sencillo. Se recopilaron y enviaron fotografías como inspiración para la realización de avatares.	30/01/2025, 9:00h
María del Carmen Gil Vega, responsable de didáctica.	El emprendedor envió preguntas vía Whatsapp a las que se intentó dar respuesta: - ¿Existe alguna narrativa o historia relacionada con el Ídolo de Tara o con alguno de los objetos de las salas 3 y 4?: Hay información sobre la pieza en la publicación "La pieza del mes". Se podía hablar de su dudosa procedencia. - En cuanto a los yacimientos, ¿es posible obtener imágenes o videos de los mismos? ¿Se puede acceder a contenido digital, como fotos o videos, de esos yacimientos?: Se debatió en torno a los materiales audiovisuales de los que dispone el propio museo sobre	31/01/2025, 9:00h

	yacimientos y las posibilidades de utilizar material nuevo.	
Daniel Pérez Estévez, director.	El director confirmó que el emprendedor podía utilizar vídeos aéreos de buena calidad del conjunto arqueológico La Guancha, El Agujero y Bocabarranco, realizados para la exposición «Un lugar y un tiempo. La Guancha, El Agujero y Bocabarranco». Sin embargo, estos vídeos fueron realizados por una empresa, por lo que deberá figurar en los créditos del PMV si se utilizan.	04/02/2025, 8:30h
Daniel Pérez Estévez, director.	Se abordaron las cuestiones planteadas por el emprendedor en el Evento de Bienvenida sobre qué yacimiento abordar en su proyecto: - Cueva Pintada: colaboración descartada. - La Guancha, El Agujero y Bocabarranco: buena opción, aprovechando el desarrollo e implantación de una exposición de EMC sobre el yacimiento. Se recomendó concertar una reunión entre el emprendedor y los profesionales de EMC para concretar el PMV.	07/02/2025, 9:30h
María del Carmen Gil Vega, responsable de didáctica.	Ante las preguntas del emprendedor por correo, se definieron las piezas relacionadas con el yacimiento de La Guancha, El Agujero y Bocabarranco: maderas expuestas en la sala 8 y cerámicas expuestas en la sala 10. Algunas de estas, se encontraban expuestas en la exposición «Un lugar y un tiempo. La Guancha, El Agujero y Bocabarranco» hasta el día 9 de marzo. Se consideró conveniente tener una reunión presencial con el emprendedor para definir su proyecto.	10/02/2025, 10:00h

6. Otras acciones.

El emprendedor acudió al museo para realizar fotografías y vídeos de sus salas, necesarias para la creación de un gemelo digital de EMC, como parte de su PMV.

Esta acción se realizó en las siguientes fechas y horarios:

- 21 de marzo de 2025, en horario de 9:00-10:00h.
- 28 de marzo de 2025, en horario de 9:15-10:00h

Previamente, el emprendedor debe realizar un trámite interno consistente en la cumplimentación y firma de un documento en el que se recogen los “Requisitos establecidos para las solicitudes de captación de imágenes”.



REQUISITOS ESTABLECIDOS PARA LAS SOLICITUDES DE CAPTACIÓN DE IMÁGENES:

- 1.- Durante la sesión o sesiones estará presente un representante de El Museo Canario, cuyas indicaciones, en materia de conservación de fondos y seguridad del edificio, serán de obligado cumplimiento.
- 2.- En caso de daños o de riesgo cierto para las colecciones, la exposición o alguno de sus elementos integrantes, se suspenderá inmediatamente la sesión y se dará por cancelado el permiso, reservándose La Sociedad Científica El Museo Canario el derecho a exigir las oportunas responsabilidades e indemnizaciones.
- 3.- El solicitante se compromete a no utilizar focos ni ninguna otra clase de iluminación auxiliar que pueda dañar los objetos que desea filmar, grabar o fotografiar.
- 4.- En la difusión de las imágenes captadas durante las sesiones autorizadas se deberá citar su procedencia, en el lugar correspondiente y de la forma literal que sigue: El Museo Canario.
- 5.- La persona solicitante, o, en su caso, la empresa a la que represente, se compromete a entregar a El Museo Canario una copia de las filmaciones o fotografías realizadas.
- 6.- Las reproducciones obtenidas solo podrán ser utilizadas para el fin expresado en la solicitud. Cualquier otro uso deberá ser autorizado por El Museo Canario.
- 7.- No se permite la realización de duplicados ni la cesión a terceros del material fotográfico o videográfico. En caso de que las imágenes fueran a ser utilizadas nuevamente, se deberá pedir la correspondiente autorización a El Museo Canario.
- 8.- La fecha y el horario serán convenidos con El Museo Canario, el cual se reserva el derecho a modificarlos cuando puedan interferir en la actividad normal del centro. En caso de querer grabar o fotografiar en las salas del museo, se hará de 8:00 a 10:00 h. de lunes a viernes.

Las Palmas de Gran Canaria, __05__ de ____ Marzo ____ de
2025

ACEPTACIÓN DE LAS CONDICIONES:
Solicitante



Responsable: **"SOCIEDAD CIENTIFICA EL MUSEO CANARIO"**. Finalidad: Gestión integral de las solicitudes de captación de imágenes. Derechos de los interesados: Acceder, rectificar, suprimir, portabilidad, oponerse y la limitación del tratamiento. Información Adicional: en el siguiente link <http://www.elmuseocanario.com/politica-de-privacidad/>

Dr. Chil, 25 35001 • Las Palmas de Gran Canaria • ISLAS CANARIAS • T 928 336 800 • F 928 336 801 • info@elmuseocanario.com • CIF G35032150
www.elmuseocanario.com

